ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZUŠ Náchod

Motto: Talent je v každém z nás

Č. j.: ŠVP ZUŠ Náchod – 1. 9. 2026

Obsah

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE ... 1
2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY ... 2
2.1 Počet oborů, velikost ... 2
2.2 Historie a současnost ... 2
2.3 Charakteristika pedagogického sboru ... 3
2.4 Vybavení školy a její podmínky ... 3
3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE ... 4
3.1 Zaměření školy ... 4
3.2 Vize školy ... 4
4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE ... 5
4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci ... 5
4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální ... 5
4.3 Strategie pro kompetenci kulturní ... 5
5 HUDEBNÍ OBOR – VZDĚLÁVACÍ OBSAH ... 6
5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v hudebním oboru ... 6
5.2 Přípravné studium hudebního oboru ... 7
5.2.1 Studijní zaměření: Hudebně pohybová výchova ... 7
5.2.2 Studijní zaměření: Přípravná výuka ... 7
5.2.3 Studijní zaměření: Přípravné studium pro 2. stupeň HO ... 7
5.2.4 Učební osnovy předmětů přípravného studia hudebního oboru ... 8
5.3 Základní studium hudebního oboru ... 9
5.3.1 Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON ... 9
5.3.2 Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON s rozšířeným počtem vyučovacích hodin ... 13
5.3.3 Studijní zaměření: HRA NA BARYTON ... 17
5.3.4 Studijní zaměření: HRA NA BASOVOU KYTARU ... 20
5.3.5 Studijní zaměření: HRA NA BICÍ ... 24
5.3.6 Studijní zaměření: HRA NA BICÍ s rozšířeným počtem vyučovacích hodin ... 28
5.3.7 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU ... 32
5.3.8 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE ... 37
5.3.9 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE s rozšířeným počtem vyučovacích hodin ... 41
5.3.10 Studijní zaměření: HRA NA KLARINET ... 45
5.3.11 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR ... 49

5.3.12 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR s rozšířeným počtem vyučovacích hodin 53
5.3.13 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR - JAZZ 57
5.3.14 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR - JAZZ s rozšířeným počtem vyučovacích hodin 60
5.3.15 Studijní zaměření: HRA NA KONTRABAS 64
5.3.16 Studijní zaměření: HRA NA KYTARU 67
5.3.17 Studijní zaměření: HRA NA LESNÍ ROH 71
5.3.18 Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU 74
5.3.19 Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU s rozšířeným počtem vyučovacích hodin 78
5.3.20 Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON 82
5.3.21 Studijní zaměření: HRA NA TROMBON 86
5.3.22 Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU 89
5.3.23 Studijní zaměření: HRA NA TUBU 92
5.3.24 Studijní zaměření: HRA NA VARHANY 96
5.3.25 Studijní zaměření: HRA NA VIOLONCELLO 100
5.3.26 Studijní zaměření: HRA NA VIOLONCELLO s rozšířeným počtem vyučovacích hodin 104
5.3.27 Studijní zaměření: HRA NA VIOLU 108
5.3.28 Studijní zaměření: HRA NA VIOLU DA GAMBA 112
5.3.29 Studijní zaměření: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU 116
5.3.30 Studijní zaměření: ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY 120
5.3.31 Studijní zaměření: POPULÁRNÍ ZPĚV 126
5.3.32 Studijní zaměření: SBOROVÝ ZPĚV 129
5.3.33 Studijní zaměření: SÓLOVÝ ZPĚV 132
5.3.34 Učební osnovy předmětu: HUDEBNÍ NAUKA 135
5.3.35 Učební osnovy předmětu: KOLEKTIVNÍ HUDEBNÍ PRAXE (DOPLŇKOVÁ KOLEKTIVNÍ HUDEBNÍ PRAXE) 137
5.3.36 Všeobecné poznámky k učebním plánům hudebního oboru: 139
6 VÝTVARNÝ OBOR 140
6.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky ve výtvarném oboru 140
6.2 Přípravné studium výtvarného oboru 140
6.2.1 Studijní zaměření: Přípravná výtvarná výchova 140
6.3 Základní studium výtvarného oboru 141
6.3.1 Studijní zaměření: PLOŠNÁ TVORBA 141
6.3.2 Studijní zaměření: PROSTOROVÁ TVORBA 146
6.3.3 Studijní zaměření: POČÍTAČOVÁ GRAFIKA 150

6.3.4 Všeobecné poznámky k učebním plánům výtvarného oboru ... 154
7 TANEČNÍ OBOR ... 155
7.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v tanečním oboru ... 155
7.2 Přípravné studium tanečního oboru ... 155
7.2.1 Studijní zaměření: Přípravná taneční výchova ... 155
7.3 Základní studium tanečního oboru ... 156
7.3.1 Studijní zaměření: SOUČASNÝ TANEC ... 156
7.3.2 Studijní zaměření: MODERNÍ TANEC ... 165
8 LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR ... 169
8.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v literárně dramatickém oboru ... 169
8.2 Přípravné studium literárně dramatického oboru ... 169
8.2.1 Studijní zaměření: Přípravná dramatická výchova ... 169
8.3 Základní studium literárně dramatického oboru ... 170
8.3.1 Studijní zaměření: DRAMATICKÁ VÝCHOVA ... 170
8.3.2 Studijní zaměření: MULTIMEDIÁLNÍ – FILMOVÁ TVORBA ... 176
9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI ... 181
10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH ... 181
11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY ... 182
11.1 Způsoby, zásady a kritéria hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání ... 182
11.2 Postupové zkoušky ... 183
11.2.1 Hudební obor ... 183
11.2.2 Výtvarný obor ... 183
11.2.3 Taneční obor ... 183
11.2.4 Literárně-dramatický obor ... 183
11.3 Přijímací zkoušky ... 184
11.3.1 Hudební obor ... 184
11.3.2 Výtvarný obor ... 184
11.3.3 Taneční obor ... 184
11.3.4 Literárně-dramatický obor ... 184
11.4 Vlastní hodnocení školy ... 185

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program základní umělecké školy Náchod

Předkladatel: Základní umělecká škola, Náchod, Tyršova 247

Tyršova 247, 547 01 Náchod

IČO: 67439241

Ředitel školy: Mgr. Zbyněk Mokrejš

Telefon: +420 491 427 290

E-mail: info@zusnachod.cz

Zřizovatel: Město Náchod

Masarykovo náměstí 40, 547 01 Náchod

Telefon: +420 491 405 111

E-mail: podatelna@mestonachod.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2026

Dokument byl schválen pedagogickou radou dne: 25. 8. 2026.

Nabývá platnosti a účinnosti 1. 9. 2026.

Mgr. Zbyněk Mokrejš

Digitálně podepsal Mgr. Zbyněk Mokrejš
Datum: 2026.08.31 15:19:45 +02'00'

razítko školy

Mgr. Zbyněk Mokrejš, ředitel školy

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Vyučované obory: hudební, výtvarný, taneční a literárně dramatický

ZUŠ Náchod má dle zřizovací listiny maximální kapacitu 750 žáků. Kapacita je mezi jednotlivé obory rozložena obvykle takto:

- hudební obor 430 žáků,
- výtvarný obor 180 žáků,
- taneční obor 110 žáků,
- literárně dramatický obor 30 žáků.

2.2 Historie a současnost

Hudební škola Náchod vznikla v roce 1951. V té době byla státními i politickými orgány vyvíjena mimořádná iniciativa na zrušení soukromých hudebních škol a ústavů, jichž bylo v Náchodě několik. Oldřich Čepelka, ředitel jedné ze soukromých hudebních škol v Náchodě, se stal prvním ředitelem Hudební školy v Náchodě.

Škola neměla vlastní budovu a byla rozhodnutím MNV a ONV umístěna do stávajících budov ZŠ na Komenského ulici a zprvu zčásti do prostor dnešního gymnázia, kde využívala především aulu pro své koncertní účely. V učebnách se střídala se ZŠ a provoz byl tím silně komplikovaný.

Vznikem Lidových škol umění v roce 1960 byl provoz rozšířen o výtvarné oddělení, jehož výuka však probíhala též v učebnách ZŠ bez potřebného vybavení. V roce 1969 bylo podkroví ZŠ přestavěno na kreslírnu, ale i zde nebyly podmínky ideální.

Posléze od 1. 9. 1961 byl zřízen obor taneční a výuka probíhala v tělocvičně ZŠ. Až v roce 1984 vznikl obor literárně dramatický, který však po několika letech zanikl.

V letech 1985-1990 proběhla přestavba budovy na Komenského ul. č. p. 265, ve které od školního roku 1990 – 1991 LŠU zahájila svou činnost v širokém měřítku. Záhy však došlo k restituci budovy a přes snahu vedení školy nedošlo k jejímu odkoupení a provoz při nárůstu žáků přinášel další problémy. Výtvarný obor měl navíc pronajatý ateliér v sousední budově.

Konečné řešení přinesla až náročná rekonstrukce a přístavba objektu v nároží Zámecké a Tyršovy ulice, kde jsou opět umístěny všechny 4 obory. Nová budova, kterou ZUŠ obývá od září 2011, škole poskytuje veškeré potřebné zázemí a duch této krásné historické stavby se dokonale snoubí s ušlechtilým posláním výuky uměleckých oborů.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor ZUŠ Náchod je řadu let stabilizovaný, genderově vyvážený a kvalifikovaný. Odborným zaměřením i počtem pedagogů plně pokrývá šíři nabídky pro vzdělávání ve všech uměleckých oborech a studijních zaměřeních.

Na škole působí jako poradní orgán ředitele školy Umělecká rada, která je složena z vedoucích jednotlivých oborů nebo nástrojových sekcí.

2.4 Vybavení školy a její podmínky

ZUŠ Náchod od 1. 9. 2011 sídlí v nové, respektive zrekonstruované a přistavěné, krásné novorenesanční budově. Díky velké investici zřizovatele má škola po 60 letech existence vlastní budovu, která skýtá vše potřebné.

Nová budova přinesla škole zejména dostatečné prostorové kapacity pro kvalitní moderní výuku a též nové možnosti výuky. Hudební obor má k dispozici 16 učeben pro individuální výuku, koncertně-divadelní sál s projekční a ozvučovací technikou, multimediálně vybavenou učebnu hudební nauky a zkušebnu souborové hry. Pro žáky jsou k dispozici dostatečné počty hudebních nástrojů k zapůjčení.

Výtvarný obor má zázemí jak v suterénu, kde vyučujeme modelování a keramiku, tak ve druhém patře, kde najdete učebnu počítačové grafiky a výtvarný ateliér. V suterénu najdete vedle samotné učebny též prostornou sušárnu s vypalovací pecí a hrnčířskými kruhy. Učebna počítačové grafiky, která disponuje i projekční a fotografickou technikou, volně přechází ve výtvarný ateliér, jenž je vybaven lisem, stojany atd. Největší devizou těchto prostor je rozlehlá terasa s výhledem na Náchodský zámek.

Taneční obor najdete v prvním patře, kde se přímo vedle sebe nachází samostatný taneční sál, vybavený audio a video technikou a veškeré potřebné zázemí s vyhrazenými šatnami.

Literárně dramatický obor má perfektní zázemí v podobě „Malé scény“, což je divadelně-koncertní sál, který najdete v přízemí. Tento sál pojme zhruba 80 diváků a je plně technicky vybaven. Zázemí divadélka disponuje mobilní střižnou pro studijní zaměření Multimediální-filmová tvorba.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Poskytujeme co nejširší a vyváženou vzdělávací nabídku. Probouzíme celoživotní zájem žáků o kulturu a umění. Soustavně a úspěšně připravujeme žáky ke studiu na středních i vysokých školách s uměleckým zaměřením. Vytváříme podmínky pro výuku mimořádně talentovaných i handicapovaných žáků.

3.2 Vize školy

Usilujeme o to, abychom:

- byli školou, do které se děti těší.
- formovali celoživotní morálně - estetické kvality a postoje žáků.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- Seznamujeme žáky se zdroji učení se.
- Využitím nejrůznějších technik, metod a způsobů interpretace vedeme žáky k osobitému vyjadřování.
- Analýzou vedeme žáky k pochopení obsahu a struktury uměleckého díla a vyzýváme žáky k hledání osobních postojů k uměleckému dílu.
- Diskutujeme se žáky posloupnost kroků při studiu díla, promýšlíme společně nejvhodnější pracovní postupy.

4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Přidělováním rolí a úkolů v kulturních akcích vedeme žáky k prezentaci na veřejnosti a poskytujeme možnost se aktivně zapojovat do kulturního dění ve městě či regionu.
- Realizací mezioborových projektů navozujeme atmosféru tvořivé spolupráce a vlastním postojem zdůrazňujeme důležitost poslání každého člena kolektivu, vedeme žáky vzájemnému respektu.
- Přátelskou tvůrčí atmosférou, osobním příkladem a navozováním pozitivních zážitků při vlastní umělecké prezentaci motivujeme žáky k soustavné umělecké činnosti.
- Vytrvale vedeme žáky k pečlivosti a soustavnosti v domácí přípravě, přičemž stavíme na spolupráci žák – rodič – učitel.

4.3 Strategie pro kompetenci kulturní

- Při studiu díla seznamujeme žáka s kulturně historickými a teoretickými souvislostmi.
- Vlastním postojem k umění a kulturním rozhledem, podněcujeme zájem žáků o kulturní dění.
- Soustavným působením ve všech oblastech výuky podněcujeme vnímavost žáků ke kulturním a uměleckým hodnotám.

5 HUDEBNÍ OBOR – VZDĚLÁVACÍ OBSAH

5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v hudebním oboru

- Výuka hudebního oboru je členěna na přípravné studium pro děti od 5 let, I. stupeň základního studia pro děti od 7 let, II. stupeň základního studia pro děti od 14 let, a studium pro dospělé pro studenty od 18 let.
- Vzdělávací obsahy předmětů Přípravná nástrojová výuka, Přípravná hlasová výuka nebo Přípravná sborová výuka v hudebním oboru jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření I. nebo II. stupně základního studia. V případě, že zde vzdělávací obsahy těchto vyučovacích předmětů nejsou uvedeny, vzdělávání se v těchto vyučovacích předmětech na příslušném stupni studia v přípravném studiu (především s ohledem k možnostem a schopnostem žáků určitého věku) neposkytuje.
- Nově přijatí žáci starší 13 let, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, jsou zařazováni do přípravného ročníku II. stupně základního studia. Poté zahajují studium příslušných vyučovacích předmětů na II. stupni základního studia plněním vzdělávacích obsahů I. stupně.
- Žáci, kteří přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračují kontinuálně dál ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou pro více studijních zaměření společné.
- Vzdělávací obsah studia pro dospělé vymezuje učitel žáka na základě jeho individuálních vzdělávacích potřeb vždy na jeden školní rok.
- Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin (RPVH) je určeno pro žáky, kteří jeví výrazné předpoklady pro budoucí studium daného studijního zaměření na SŠ, VOŠ či VŠ. O zařazení žáka do rozšířeného studia rozhoduje nejméně tříčlenná komise (zástupce vedení školy, vedoucí nástrojové sekce a vyučující).
    - Žák musí splňovat kritéria pro zařazení do rozšířeného studia:
        - Žák absolvoval minimálně jeden rok hry na nástroj a jeho hráčské dovednosti výrazně přesahují stanovené ročníkové výstupy v ŠVP ZUŠ. Dále vykazuje mimořádnou hudebnost spojenou s uvědomělým hraním.
        - Žák v hodinách pohotově reaguje na pokyny učitele, snaží se umělecky vyjadřovat a osvojil si pravidelnou domácí přípravu.
        - Žáci studující s rozšířeným počtem vyučovacích hodin skládají každoročně postupovou zkoušku před komisí na konci školního roku. Koncertní vystoupení v tomto případě nemůže nahradit postupovou zkoušku.

5.2 Přípravné studium hudebního oboru

5.2.1 Studijní zaměření: Hudebně pohybová výchova

Studijní zaměření Hudebně pohybová výchova I. se uskutečňuje před I. stupněm základního studia a je určeno především pro žáky ve věku 5 let. Je realizováno v předmětu Hudebně pohybová výchova – kolektivní výuka. Cílem výuky je vedle rozvoje celkové hudebnosti i osvojení si nezbytných hudebně teoretických znalostí, potřebných pro hru na hudební nástroje.

Učební plán HO-HPV	Týdenní hodinová dotace	
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.
Hudebně pohybová výchova	2	2

5.2.2 Studijní zaměření: Přípravná výuka

Studijní zaměření Přípravná výuka se uskutečňuje před I. stupněm základního studia. Je určeno pro žáky ve věku 5 let (studium trvá 2 roky) a 6 let (studium trvá 1 rok), kteří si již zvolili studium konkrétního hudebního nástroje, sólového nebo sborového zpěvu, mají odpovídající tělesné i psychické dispozice a prokázali vhodné předpoklady ke studiu. Je realizováno v předmětech Hudebně pohybová výchova (kolektivní výuka) a Přípravná nástrojová výuka (individuálně nebo ve skupině 2 žáků) nebo Přípravná hlasová výuka nebo Přípravný sborový zpěv.

Učební plán HO – PRVY	Týdenní hodinová dotace	
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.
Přípravná nástrojová výuka *	1 - 2	1
Hudebně pohybová výchova		1

** nebo Přípravná hlasová výuka nebo Přípravný sborový zpěv*

5.2.3 Studijní zaměření: Přípravné studium pro 2. stupeň HO

Studijní zaměření Přípravné studium pro 2. stupeň HO se uskutečňuje před II. stupněm základního studia ve vyučovacím předmětu Přípravná nástrojová výuka 2.st. nebo Přípravná hlasová výuka 2.st. nebo Přípravný sborový zpěv 2.st. či Přípravná zvuková technika 2.st. Je určeno pro žáky, kteří zahájili studium II. stupně základního studia bez absolvování I. stupně základního studia. Výuka probíhá individuálně nebo ve skupině dvou žáků.

Učební plán HO-PS2S	Týdenní hodinová dotace
Název vyučovacího předmětu	
Přípravná nástrojová výuka 2.st.*	1.r.
	1

** nebo Přípravná hlasová výuka2.st. nebo Přípravný sborový zpěv2.st.* .či Přípravná zvuková technika 2.st.

Poznámky k učebnímu plánu: Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná nástrojová výuka 2.st. (nebo Přípravná hlasová výuka 2.st. nebo Přípravný sborový zpěv 2.st. či Přípravná zvuková technika 2.st.) je uveden v příslušném studijním zaměření 2. stupně základního studia.

5.2.4 Učební osnovy předmětů přípravného studia hudebního oboru

Učební osnovy předmětu: Hudebně pohybová výchova

1. ročník
Žák

- zopakuje jednoduchý rytmický celek
- rozlišuje vzestupnou a sestupnou melodii
- umí rytmizovat říkadla pomocí hry na tělo
- zná vybrané Orffovy nástroje

2. ročník
Žák

- zná vybrané Orffovy nástroje a dokáže je použít při elementárním doprovodu jednoduché písně
- umí rozlišit pojmy zvuk a tón, na principu kontrastu rozeznává vlastnosti tónů
- umí rozlišit dvoudobý a třídobý takt
- ztvárňuje hudbu pohybem
- dokáže zazpívat jednoduchou lidovou píseň

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná nástrojová výuka (nebo Přípravná hlasová výuka či Přípravný sborový zpěv) je uveden v příslušném studijním zaměření I. stupně základního studia.

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná nástrojová výuka II (nebo Přípravná hlasová výuka II či Přípravný sborový zpěv II) je uveden v příslušném studijním zaměření II. stupně základního studia.

5.3 Základní studium hudebního oboru

5.3.1 Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON

Studijní zaměření Hra na akordeon je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na akordeon, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-AKOR	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Hra na akordeon je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně a žák je může navštěvovat dříve, než je uvedeno v učebním plánu. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na kolektivní hru probíhá výuka především v předmětu Kolektivní hudební praxe. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Kolektivní hudební praxe je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka

1. ročník (přípravné studium)

Žák

- dokáže pojmenovat jednotlivé části akordeonu a vysvětlit, k čemu slouží
- správně sedí a drží nástroj
- ovládá vzduchový knoflík levou rukou
- správně pokládá pravou ruku na klaviaturu
- hraje jednotlivé tóny v celých hodnotách
- hraje podle čísel v pětiprstové poloze od c1
- hraje levou rukou základní basy C, G
- zahraje jednoduchou lidovou píseň pravou rukou
- hraje podle čísel v pětiprstové poloze od tónu g1,f1

2. ročník (přípravné studium)

Žák

- hraje jednotlivé tóny v celých a půlových hodnotách s použitím půlových pomlk
- hraje lidové písně zpaměti v pětiprstové poloze
- hraje lidové písně s jednoduchým doprovodem T, D v C-dur
- hraje lidové písně v rozsahu 6 – tónů

Učební osnovy předmětu: Hra na akordeon - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zvládá správné držení a upevnění nástroje
- kontroluje si postavení pravé ruky a uvolněnost obou rukou
- hraje většinou bez zrakové kontroly
- používá správné vedení měchu včetně obratů
- hraje v celých, půlových a čtvrťových notách
- hraje legato a staccato
- používá podklad palce v pravé ruce
- hraje oběma rukama současně
- hraje v mírných tempech skladbičky a cvičení na úrovni Moderní školy B. Bláhy (do č. 47).
- hraje v základní dynamice: p-f
- orientuje se na hmatníku pravou rukou v rozsahu c1-g2
- hraje základní basy a jejich příslušné durové akordy: C, G, D, F + basy z pomocné řady A, E, H
- hraje stupnice s jednou posuvkou durové každou rukou zvlášť
- zahraje jednoduché lidové písně oběma rukama současně

2. ročník

Žák

- hraje rozšířenou polohu s posuny o jednu klávesu
- hraje dle měchových značek s dotahováním poslední noty před obratem
- hraje v kombinacích legata a staccata
- hraje durové stupnice do dvou posuvek oběma rukama včetně akordů harmonicky a melodicky (zvlášť)
- využívá dynamiku - crescendo, decrescendo
- hraje v tempech středně rychlých a velmi pomalých
- hraje skladbičky v probraných tóninách (C, G, D, F, B-dur) na úrovni např. Moderní školy B. Bláhy (do č. 90 - 100)
- zvládá souhru v lidových písních s doprovodem učitele
- používá další rytmické hodnoty, noty osminové, čtvrťové, půlové
- hraje dvojhmaty pravou rukou v legatu (tercie)

3. ročník

Žák

- ovládá základní typy artikulace - legato v kombinaci se staccatem a tenutem
- hraje další rytmické hodnoty - noty šestnáctinové a notu s tečkou
- hraje v rozšířené poloze pravé ruky (o 2 -3 tóny)
- hraje stupnice do tří posuvek-durové včetně akordů oběma rukama
- hraje stupnice v rychlejších tempech s delšími obraty (po dvou až čtyřech taktech)
- hraje zpaměti lidové písně a jednoduché skladby na úrovni cyklu Mamince pro radost od M. Hoška
- orientuje se v základních polohách melodické i doprovodné části nástroje a hraje dvojhmaty s podklady pravou rukou
- používá melodické ozdoby - příraz a nátryl

4. ročník

Žák

- používá měchovou techniku (frázování, plynulost, větší úseky)

- hraje další melodické ozdoby (trylek, mordent)
- hraje náročnější dvojhmaty v pravé ruce (kvarty, kvinty) především u stylizovaných tanců
- hraje náročnější rytmické útvary (synkopy, kombinace triol s pomlkami)
- rozšiřuje si polohu pravé i levé ruky v probraných tóninách včetně skoků - (do čtyř posuvek)
- hraje jednoduchou dvojhlasou polyfonii
- hraje durové stupnice do čtyř posuvek
- hraje z not nebo zpaměti původní literaturu na úrovni skladeb Milana Novotného I. a II.díl Rhytm feeling
- hraje standardní tance polka, valčík, tango v jednoduchých stylizacích na úrovni instruktivních skladeb Miroslava Košnára

5. ročník
Žák

- hraje durové stupnice do pěti posuvek a mollové stupnice do dvou posuvek
- používá měchovou techniku ve skladbičkách rychlejších temp a náročnější souhry- moderní rytmy latinskoamerických tanců apod.
- hraje další dvojhmaty v různých intervalových kombinacích do sexty
- hraje transkripce dvojhlasých polyfonních skladbiček
- využívá větší dynamickou škálu p-mf-f
- používá agogické změny - accelerando, ritardando
- používá rejstříky pravého manuálu v různých kombinacích
- hraje z listu party na úrovni 2. ročníku I. stupně
- hraje tříhlasé akordy durové i mollové každou rukou zvlášť

6. ročník
Žák

- hraje durové stupnice do šesti posuvek a mollové stupnice do tří posuvek
- hraje s využitím všech barev (registrů) v pravém i levém manuálu
- hraje velké rozklady u durových i mollových stupnic zvlášť pravou rukou v legatu
- hraje náročnější polyfonní formy, staré tance
- hraje náročnější akordické kombinace levou rukou ve skladbách ovlivněných jazzem a moderní populární hudbou
- používá měchové tremolo (bellows shake)

7. ročník
Žák

- orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje
- dá si do souvislosti levý manuál (basy+ akordy) v rozsahu probraných tónin
- ovládá používání rejstříků jednohlasých až čtyřhlasých v pravé i levé ruce
- samostatně vybírá nové skladby
- hraje stylově skladby různých slohových období
- hraje zpaměti delší přednesové skladby na úrovni Milan Novotný: Rhytm feeling, III .díl

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st

Žák

- je seznámen se základními informacemi pro hru na akordeon
- hraje postupně veškerou látku od 1. ročníku I. stupně

Učební osnovy předmětu: Hra na akordeon - Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- hraje durové a mollové stupnice do pěti posuvek
- samostatně volí výrazové prostředky
- hraje skladby tzv. vyššího populáru, např. edice Chvilky s akordeonem
- hraje a improvizuje doprovody k písničkám z různých zpěvníků dle akordických značek

2. ročník

Žák

- samostatně nastuduje dle svých dispozic obtížnější skladby různých žánrů (od období baroka do současnosti), které hraje kultivovaným tónem se správným frázováním a měchováním
- samostatně vyhledává skladby, které ho zajímají a konzultuje jejich vývěr s učitelem

3. ročník

Žák

- hraje náročnější skladby tzv. vyššího populáru, na úrovni Jazzový akordeon B. Bláhy
- nastuduje původní skladby soudobých českých i zahraničních skladatelů různých žánrů
- profiluje se podle svého zájmu v neprofesionální umělecké praxi

4. ročník

Žák

- hraje transkripce varhanních, klavírních a cembalových skladeb sólově i v duu
- hraje samostatně skladby různých žánrů dle svého zaměření
- hraje sóla v orchestrální praxi minimálně ve třetím a čtvrtém hlasu

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.2 Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Studijní zaměření Hra na akordeon s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na akordeon R, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-AKOR-R	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na akordeon R	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin (RPVH) je určeno pro žáky, kteří jeví výrazné předpoklady pro budoucí studium daného studijního zaměření na SŠ, VOŠ či VŠ. O zařazení žáka do rozšířeného studia rozhoduje nejméně tříčlenná komise (zástupce vedení školy, vedoucí nástrojové sekce a vyučující).

Žák musí splňovat kritéria pro zařazení do rozšířeného studia:

1. Žák absolvoval minimálně jeden rok hry na nástroj a jeho hráčské dovednosti výrazně přesahují stanovené ročníkové výstupy v ŠVP ZUŠ. Dále vykazuje mimořádnou hudebnost spojenou s uvědomělým hraním.
2. Žák v hodinách pohotově reaguje na pokyny učitele, snaží se umělecky vyjadřovat a osvojil si pravidelnou domácí přípravu.
3. Žáci studující s rozšířeným počtem vyučovacích hodin skládají každoročně postupovou zkoušku před komisí na konci školního roku. Koncertní vystoupení v tomto případě nemůže nahradit postupovou zkoušku.

Poznámky:

Předmět Hra na akordeon R je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka. Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Hra na akordeon R - Základní studium I. stupně s RPVH

1. ročník s RPVH

- zvládá správné držení a upevnění nástroje
- kontroluje si postavení pravé ruky a uvolněnost obou rukou
- hraje většinou bez zrakové kontroly
- používá správné vedení měchu včetně obratů
- hraje v celých, půlových a čtvrťových notách
- hraje legato a staccato
- používá podklad palce v pravé ruce
- hraje oběma rukama současně
- hraje v mírných tempech skladbičky a cvičení na úrovni Moderní školy B. Bláhy (do č. 47).
- hraje v základní dynamice: p-f
- orientuje se na hmatníku pravou rukou v rozsahu c1-g2

- hraje základní basy a jejich příslušné durové akordy: C, G, D, F + basy z pomocné řady A, E, H
- hraje stupnice s jednou posuvkou durové každou rukou zvlášť
- zahraje jednoduché lidové písně oběma rukama současně

2. ročník s RVPH

Žák

- hraje rozšířenou polohu s posuny o jednu klávesu
- hraje dle měchových značek s dotahováním poslední noty před obratem
- hraje v kombinacích legata a staccata
- hraje durové stupnice do dvou posuvek oběma rukama včetně akordů harmonicky a melodicky (zvlášť)
- využívá dynamiku - crescendo, decrescendo
- hraje v tempech středně rychlých a velmi pomalých
- hraje skladbičky v probraných tóninách (C, G, D, F, B-dur) na úrovni např. Moderní školy B. Bláhy (do č. 90 - 100)
- zvládá souhru v lidových písních s doprovodem učitele
- používá další rytmické hodnoty, noty osminové, čtvrťové, půlové
- hraje dvojhmaty pravou rukou v legatu (tercie)

3. ročník s RVPH

Žák

- ovládá základní typy artikulace - legato v kombinaci se staccatem a tenutem
- hraje další rytmické hodnoty - noty šestnáctinové a notu s tečkou
- hraje v rozšířené poloze pravé ruky (o 2 -3 tóny)
- hraje stupnice do tří posuvek-durové včetně akordů oběma rukama
- hraje stupnice v rychlejších tempech s delšími obraty (po dvou až čtyřech taktech)
- hraje zpaměti lidové písně a jednoduché skladby na úrovni cyklu Mamince pro radost od M. Hoška
- orientuje se v základních polohách melodické i doprovodné části nástroje a hraje dvojhmaty s podklady pravou rukou
- používá melodické ozdoby - příraz a nátryl

4. ročník s RVPH

Žák

- používá měchovou techniku (frázování, plynulost, větší úseky)
- hraje další melodické ozdoby (trylek, mordent)
- hraje náročnější dvojhmaty v pravé ruce (kvarty, kvinty) především u stylizovaných tanců
- hraje náročnější rytmické útvary (synkopy, kombinace triol s pomlkami)
- rozšiřuje si polohu pravé i levé ruky v probraných tóninách včetně skoků - (do čtyř posuvek)
- hraje jednoduchou polyfonii
- hraje stupnice do čtyř posuvek durové a do dvou posuvek mollové stupnice-harmonickou a melodickou zvlášť-v rychlejších tempech v úhozu legato i staccato
- hraje zvlášť tříhlasý durový akord harmonicky a melodicky
- hraje jednoduché polyfonní skladby dvouhlasé - transkripce klavírní, nebo cembalové
- hraje z not nebo zpaměti původní literaturu na úrovni skladeb Milana Novotného II.díl Rhytm feeling

- hraje standardní tance polka, valčík, tango v jednodušších stylizacích, např. na úrovni skladeb Miroslava Košnára, nebo těžší na úrovni Franka Angelise-I.díl přednesových skladeb

5. ročník s RVPH
Žák

- hraje durové stupnice do pěti posuvek a mollové stupnice do dvou posuvek dohromady
- používá měchovou techniku ve skladbičkách rychlejších temp a náročnější souhry-moderní rytmy latinskoamerických tanců v přesných tempech apod.
- hraje další dvojhmaty v různých intervalových kombinacích do oktávy
- hraje polyfonní skladbičky dvojhlasé i tříhlasé
- využívá větší dynamickou škálu p-mf-f-ff
- používá agogické změny - accelerando, ritardando
- používá rejstříky pravého manuálu v různých kombinacích
- hraje z listu party na úrovni 2. ročníku I. stupně
- hraje tříhlasé nebo čtyřhlasé akordy durové i mollové oběma rukama současně

6. ročník s RVPH
Žák

- hraje durové stupnice do šesti posuvek a mollové stupnice do tří posuvek
- hraje s využitím všech barev (registrů) v pravém i levém manuálu
- hraje další melodické ozdoby-obal, skupinka
- hraje velké rozklady u durových i mollových stupnic zvlášť pravou rukou v legatu
- hraje náročnější polyfonní formy (fughetty, fugy), staré tance, preludia
- hraje náročnější akordické kombinace – využití kombinace dvou akordů pro septakordy, které nejsou v základním vybavení levého manuálu, ve skladbách ovlivněných jazzem a moderní populární hudbou
- používá měchové tremolo (bellows shake) v různých tempech

7. ročník s RVPH
Žák

- hraje stupnice durové do sedmi posuvek a mollové stupnice do čtyř posuvek v rovném pohybu legato a staccato v rychlém tempu
- hraje z listu na úrovni 3. ročníku I. stupně
- orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje
- dá si do souvislosti levý manuál (basy+ akordy) v rozsahu probraných tónin
- ovládá používání rejstříků jednohlasých až čtyřhlasých v pravé i levé ruce
- samostatně vybírá nové skladby
- hraje stylově skladby různých slohových období
- hraje zpaměti delší přednesové skladby na úrovni Milan Novotný: Rhytm feeling, III .díl
- uplatňuje prvky prstoměchového staccata

Učební osnovy předmětu: Hra na akordeon R - Základní studium II. Stupně s RVPH

1. ročník s RVPH
Žák

- hraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu přes dvě oktávy se čtyřhlasými akordy a velkým rozkladem
- samostatně volí výrazové prostředky
- hraje skladby období baroka, případně klasicismu ve vhodných transkripcích

- hraje skladby tzv. vyššího populáru, např. edice Chvilky s akordeonem
- hraje a improvizuje doprovody k písničkám z různých zpěvníků dle akordických značek

2. ročník s RVPH
Žák

- samostatně nastuduje dle svých dispozic obtížnější skladby různých žánrů (od období baroka do současnosti), které hraje kultivovaným tónem se správným frázováním a měchováním
- hraje sóla v orchestrální praxi minimálně ve třetím a čtvrtém hlasu

3. ročník
Žák

- hraje náročnější skladby tzv. vyššího populáru na úrovni Jazzový akordeon B. Bláhy
- nastuduje původní skladby soudobých českých i zahraničních skladatelů různých žánrů
- profiluje se podle svého zájmu v neprofesionální umělecké praxi
- hraje transkripce klasických swingových skladeb
- hraje skladby v latinskoamerických rytmech

4. ročník
Žák

- hraje transkripce varhanních, klavírních a cembalových skladeb sólově i v duu
- hraje samostatně skladby různých žánrů dle svého zaměření a dispozic
- hraje původní akordeonovou literaturu pro standartní nebo barytonový nástroj
- hraje sóla v orchestrální praxi v kterémkoliv hlase

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.3 Studijní zaměření: HRA NA BARYTON

Studijní zaměření Hra na baryton je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na baryton, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-BARY	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na baryton	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Hra na baryton je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na kolektivní hru probíhá výuka především v předmětu Kolektivní hudební praxe. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Kolektivní hudební praxe je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Hra na baryton - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zná nástroj (údržba, držení, historie atd.) a správný postoj při hře
- osvojil si základy hrudně bráničního dýchání a dechové techniky obecně (provádí dechová cvičení), rovněž základy tvoření tónu rezonancí rtů v nátrubku
- hraje základní tóny (dle možností s využitím písní)
- spojuje si notový zápis (čte v F klíči) se sluchovou představou a umí jej reprodukovat
- používá zpěv při nácviku skladeb a kultivaci tónu

2. ročník

Žák

- má upevněny základní dýchací návyky, provádí dechová cvičení
- zná zvuk kvalitního tónu a usiluje o něj
- rozšiřuje tónový rozsah (dle individuálních možností, alespoň B – b
- ovládá stupnici B dur s akordem (T5) v rámci rozsahu (pomalé tempo, tenuto)
- zná základní dynamické značky (p, f) a je schopen je uplatnit v praxi
- užívá základní způsoby hry (legato – retní vazby, tenuto, staccato – rozezná je sluchem i v notách)
- rozlišuje artikulaci na různé slabiky (důraz na přirozenost)
- uvědomuje si polohu jazyka při nasazování tónů a její důsledky pro znělost tónu
- elementárně intonuje (při sólovém projevu i v souhře)

- hraje dueta
- zahraje jednoduché písně (s doprovodem klavíru, učitele, CD)

3. ročník

Žák

- hraje tónový rozsah min. A – d1
- ovládá stupnice B a C dur s akordy (T5)
- užívá dynamické změny (crescendo, decrescendo)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- umí zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů a kvalitu tónu
- hraje z listu i zpaměti (a capella, s doprovodem) skladby na úrovni předchozího ročníku

4. ročník

Žák

- hraje rozsah alespoň F – f1
- ovládá stupnice (B, C, D, G) s akordy (T5, rozklad) dle rozsahu
- přednesové skladby hraje zpaměti
- hraje synkopy, tečkované rytmy a různé typy akcentů

5. ročník

Žák

- hraje stupnice durové i základní mollové (a, d, g, c), T5 s horní oktávou a D7 alespoň v rozsahu Es–g1
- zná základní melodické ozdoby (prakticky: příraz, odraz, skupinka, obal; teoreticky: nátryl, trylek)
- dokáže posoudit obtížnost zadané skladby
- je schopen naladit svůj nástroj podle klavíru i v orchestru

6. ročník

Žák

- hraje durové i mollové stupnice (také v „ruládách“), T5 (s horní oktávou), D7 a zm. 7 alespoň v rozsahu D – a1
- čte noty v tenorovém klíči a je schopen si jednodušší skladby sám přepsat
- dokáže konstruktivně zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů

7. ročník

Žák

- hraje durové i mollové stupnice (durové i v intervalech), T5 (s horní oktávou, také velký rozklad), D7 a zm. 7 alespoň v rozsahu C–b1
- zná základy interpretace hudby různých historických období a teorii nácviku melodických ozdob (nátryl, trylek) i násobného staccata (dvojité)
- hraje i v tenorovém klíči

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st

Žák

- zná nástroj (údržba, historie atd.) a správné držení i postoj při hře
- používá základy hrudně bráničního dýchání a dechové techniky obecně (provádí dechová cvičení), rovněž základy tvoření tónu rezonancí rtů v nátrubku
- hraje základní tóny (dle možností s využitím písní)
- notovému zápisu (čte v F klíči) přiřazuje sluchovou představu a umí jej reprodukovat
- kontrolu jednotlivých poloh (trombon) provádí sluchem i zrakem

- používá zpěv k nácviku skladeb a kultivaci tónu
- zná elementární sebehodnocení

Učební osnovy předmětu: Hra na baryton - Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- je schopen zvukové sebekontroly
- dokáže posoudit kvalitu a barvu tónu
- bezpečně hraje v rozsahu G - b1 a čte správně notový zápis
- je schopen interpretovat skladby různých historických stylových období a žánrů
- uvede základní pravidla pro nácvik obtížných pasáží hraných skladeb a umí je použít v praxi

2. ročník

Žák

- dokáže zhodnotit svůj výkon v kolektivní hudební praxi
- zvládá samostatně nácvik orchestrálních partů
- je schopen naladit se s klavírem i v rámci souboru
- uvede zásady stylové interpretace pro různá stylová období a žánry
- podílí se na výběru repertoáru podle vlastního vkusu

3. ročník

Žák

- ovládá jistě techniku hry (správné dýchání, postoj, artikulace)
- čte notový zápis v i houslovém klíči
- hraje násobné staccato
- je schopen samostatně vyhledat studijní materiál (noty, nahrávky, informace)
- užívá a zná výrazové prostředky různých stylů hudby

4. ročník

Žák

- zná specifika hry v jazzu – správné frázování a artikulace
- ovládá základy improvizace
- řídí se při hře z listu všemi běžně používanými symboly a značkami
- poslechem rozliší hudbu různých žánrů
- užívá správně artikulačních prostředků

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.4 Studijní zaměření: HRA NA BASOVOU KYTARU

Studijní zaměření Hra na basovou kytaru je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na basovou kytaru, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-BAKY	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Hra na basovou kytaru je vyučován individuálně nebo ve skupině dvou žáků. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na kolektivní hru probíhá výuka především v předmětu Kolektivní hudební praxe. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Kolektivní hudební praxe je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka

1. ročník (přípravné studium)

Žák

- dokáže pojmenovat jednotlivé části své baskytary a vysvětlit, k čemu slouží (struny, pražce, kobylka, ladící mechanika atd.)
- umí držet nástroj a postavit obě ruce tak, aby to bylo funkční a výhodné po stránce hudební a fyziologické
- identifikuje jednotlivé struny
- zpívá lidové písně bez doprovodu (a capella)

2. ročník (přípravné studium)

Žák

- zná označení prstů pravé a levé ruky
- umí drnknout jednotlivé prázdné struny, a to buď všemi jednotlivými prsty pravé ruky anebo trsátkem
- zpívá lidové písně s doprovodem učitele

Učební osnovy předmětu: Hra na basovou kytaru - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- rozumí členění hmatníku a tomu, že v každém pražci na každé struně se nachází určitý tón a dokáže jednotlivé pražce postupně označit čísly
- umí přitlačit strunu k pražci všemi jednotlivými prsty levé ruky a zkoordinovat tento úkon s drnknutím v pravé ruce na příslušné struně tak, aby zahrál tón
- orientuje se v tónech v první poloze (ví, který tón je který a kde se píše v notové osnově) a dokáže je reprodukovat podle jejich jména i podle notového zápisu
- zahraje jednohlasou melodii s využitím tónů v první poloze, případně snadnou přednesovou skladbu s využitím prázdných strun
- zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun

2. ročník

Žák

- umí naladit baskytaru s pomocí elektronické ladičky
- zahraje jednoduchý doprovod k písni
- orientuje se v zápisu jednoduchých rytmických útvarů na prázdných strunách a dokáže je zahrát z listu
- zná pojem „střídavý úhoz“ (pro prsty i pro trsátko), vysvětlí, k čemu slouží, a vhodně je aplikuje při hře
- zná pojem „dynamika“, uvede její tři základní úrovně (p – mf –f) a aplikuje je při hře
- zná pojem „artikulace“, uvede její dva základní způsoby (tenuto – staccato) a dokáže je předvést při hře vybrané jednohlasé melodie
- zahraje snadnou přednesovou skladbu nebo píseň s doprovodem
- zahraje durovou a mollovou diatonickou stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun

3. ročník

Žák

- zná pojmy „crescendo“ a „decrescendo“ a aplikuje je při hře
- zná pojem „ritardando“ a aplikuje jej při hře
- zná pojmy „legato“, „příklep“ a „odtah“, vysvětlí je, a dokáže je zahrát každým jednotlivým prstem LR na prázdných strunách
- ovládá alespoň jeden způsob hry čtyřdobého jeden způsob hry šestiosminového doprovodu na prázdných strunách
- zná pojem „kadence“, vysvětlí, z čeho se skládá a k čemu se používá
- zahraje z listu jednohlasou melodii
- ke zdokonalení své hry využívá etudy a technická cvičení v oblasti svého zájmu
- dokáže definovat, jaká hudba se mu/jí líbí a jakou chce hrát

4. ročník

Žák

- orientuje se v akordových diagramech a umí se podle nich vytvořit jednoduchý doprovod
- ovládá alespoň dva ustálené způsoby hry dvoudobého, třídobého, čtyřdobého a šestiosminového doprovodu
- zahraje pentatonickou stupnici dur a moll (např. G – e, C – a, D – h)
- ve vybrané písni předvede vyhrávku („lick“) s využitím pentatonické stupnice
- zahraje doprovod a melodickou linku k písni, případně jí zazpívá
- hraje uvolněně, snaží se o ekonomičnost pohybů, hraje „vědomě automaticky“

- podle potřeby hraje technická cvičení v návaznosti na repertoár, který právě nacvičuje
- ovládá úhozovou techniku buď prsty, nebo trsátkem
- rozvíjí nezávislost prstů obou rukou
- hraje synchronizovaně levou i pravou rukou
- ovládá výměnu poloh
- ovládá legátovou techniku

5. ročník
Žák

- ovládá čtení tabulatur
- zahraje stejnojmenné pentatonické stupnice dur a moll (např. A – a, E – e, G – g)
- zahraje licky vycházející z naučených stupnic a vhodně je využije ve vybrané písni
- zahraje doprovod k vybrané písni ve dvou různých polohách

6. ročník
Žák

- zahraje diatonickou dur a moll – harmonickou, melodickou, přirozenou; popíše, jaký je mezi nimi rozdíl; každou z těchto stupnic využije při hře vybrané písně ve formě jednoduchých licků
- provede transpozici u vybrané písně
- podle akordových značek samostatně vytvoří jednoduchou basovou linku k písni

7. ročník
Žák

- orientuje se v přirozených flažoletech ve XII., VII., V. poloze, umí je vhodně použít jako vyhrávku nebo jako součást sóla
- zopakuje krátký riff nebo lick předehraný učitelem; vysvětlí vlastními slovy, jaký je mezi těmito pojmy rozdíl, reflektuje rozdílnost názorů na tuto problematiku mezi kytaristy
- zná alespoň jeden způsob alternativního ladění, umí si s pomocí ladičky samostatně naladit kytaru do tohoto ladění a zahraje v něm vybranou píseň
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech (jazz, latina, afro)
- doprovází podle akordických značek
- vytváří vlastní doprovod

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st

Žák

- je seznámen se základními informacemi pro hru na basovou kytaru
- dokáže pojmenovat jednotlivé části své baskytary a vysvětlit, k čemu slouží (struny, pražce, kobylka, ladící mechanika atd.)
- umí držet nástroj a postavit obě ruce tak, aby to bylo funkční a výhodné po stránce hudební a fyziologické
- identifikuje jednotlivé struny
- rozumí členění hmatníku a tomu, že v každém pražci na každé struně se nachází určitý tón a dokáže jednotlivé pražce postupně označit čísly
- umí přitlačit strunu k pražci všemi jednotlivými prsty levé ruky a zkoordinovat tento úkon s drnknutím v pravé ruce na příslušné struně tak, aby zahrál tón
- umí naladit baskytaru s pomocí elektronické ladičky
- orientuje se v zápisu jednoduchých rytmických útvarů

Učební osnovy předmětu: Hra na basovou kytaru - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- ovládá hru přirozených flažoletů
- vyjmenuje několik různých alternativních technik hry (thumb slapping, pop, flažolety atp.), předvede riff využívající alespoň jedné takové techniky
- zahraje pentatonickou stupnici způsobem „tři noty na jedné struně“

2. ročník
Žák

- „stáhne si“ doprovod k vybrané písni podle sluchu
- dokáže využívat zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury
- zaranžuje vybranou píseň pro dvě kytary a svou aranž zapíše do not nebo do tabulatury

3. ročník
Žák

- zahraje lick s použitím alternativních technik hry (slap, pop, flažolety atp.)
- zná významné hráče na basovou kytaru, dokáže charakterizovat jejich styl
- je seznámen s problematikou hry na vícestrunnou a bezpražcovou basovou kytaru

4. ročník
Žák

- sám vyhledá zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- orientuje se v základních kytarových efektech a jejich použití
- je seznámen s problematikou zvučení svého nástroje při veřejné produkci a práci ve studiu (postavení a nastavení aparátu, spolupráce se zvukovým technikem atp.)

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.5 Studijní zaměření: HRA NA BICÍ

Studijní zaměření Hra na bicí je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na bicí, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-BICI	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na bicí	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Hra na bicí je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na kolektivní hru probíhá výuka především v předmětu Kolektivní hudební praxe. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Kolektivní hudební praxe je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka

1. ročník (přípravné studium)

Žák

- žák umí pojmenovat jednotlivé části bicí soupravy
- umí zahrát základní úder pravou i levou rukou
- zahraje na 1. a 3. nebo 2. a 4. dobu s audio nahrávkou

2. ročník (přípravné studium)

Žák

- žák umí vytleskávat nebo vyťukávat na malý buben jednoduché rytmické útvary
- umí zahrát jednoduchý doprovod s audio nahrávkou nebo s učitelem

Učební osnovy předmětu: Hra na bicí - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- umí správně sedět za bicí soupravou, správně drží tělo a paličky
- ovládá základní úder jednou rukou, druhou rukou, střídavé údery a jednoduché rukoklady
- ovládá základní koordinaci končetin (osminy vs. čtvrťové hodnoty)
- ovládá hru na malý buben ve čtyřdobém, dvoudobém a třídobém taktu v dělení čtvrťovém
- zahraje jednoduché rytmické útvary v hodnotách čtvrťových, osminových a šestnáctinových
- hraje s audio nahrávkami

2. ročník

Žák

- správně sestaví a nastaví bicí soupravu vůči svému tělu
- zná jednotlivé části bicí soupravy a používanou základní terminologii
- ovládá hru na malý buben v pětidobém, šestidobém, sedmidobém a dalším taktu v dělení čtvrťovém, osminovém a půlovém
- rozloží jednoduché rytmické útvary do celé bicí soupravy kromě nohou
- zahraje základní rytmické doprovody, popř. dokáže zahrát jednoduchý break, a umí jej aplikovat do audio nahrávek
- hraje podle metronomu jednoduché rytmické útvary a základní doprovody v tempu 60-80 bpm

3. ročník

Žák

- používá při hře na malý buben prsty a zápěstí
- ovládá hraní této dynamiky: forte, mezzoforte, piano, crescendo, decrescendo
- ovládá základní techniku hry na velký buben a Hi-Hat
- při hře bubínkových cvičení si dokáže šlapat Hi-Hat na hlavní doby
- ovládá koordinaci všech končetin v kombinacích čtvrťových, osminových a šestnáctinových hodnot
- hraje podle základní formulky 3 takty doprovodu + 1 takt break
- je schopen zahrát celou skladbu, která je v tempu 60-100 bpm a obsahuje jednoduchý doprovod s přechody
- aktivně se účastní souborové hry

4. ročník

Žák

- ovládá hru akcentů v osminových hodnotách na malý buben v tempu 60-100 bpm
- popíše, předvede prstovou a zápěstní techniku
- zahraje jednoduchý příraz
- zahraje triolu, popř. ji umí kombinovat s osminovými a šestnáctinovými hodnotami
- zahraje a rozloží složitější rytmické útvary v osminových a šestnáctinových hodnotách do celé bicí soupravy
- rozezná různé druhy žánrů a doprovodů (rytmů)
- je schopen jednoduchých variací v základních doprovodech + přechody
- orientuje se v různých typech blan, paliček a ví, jaký mají vliv na zvuk bicí soupravy

5. ročník

Žák

- zahraje vír v šestnáctinových hodnotách v tempu 60-100 bpm
- aplikuje šlapání Hi-Hat na hlavní doby při hře akcentů v osminových hodnotách v tempu 60-100bpm
- hraje z listu jednoduché etudy na malý buben a jednoduché doprovody
- ovládá hru vyhrávaných dvojúderů na malý buben v osminovývh hodnotách v tempu 100 bpm
- experimentuje se složitější koordinací
- aplikuje prstovou a zápěstní techniku v praxi
- orientuje se v současné bubenické scéně a zná historii bicích nástrojů

6. ročník

Žák

- ovládá hraní akcentů v osminových hodnotách do celé bicí soupravy se šlapáním hi-hat na hlavní doby v tempu 60 - 100 bpm
- je schopen hry paradiddlů v osminových hodnotách na malý buben v tempu 60-100 bpm
- hraje různé způsoby Hi-Hat a Ride při doprovodech
- zahraje základní swingový doprovod a jednoduché přechody
- zahraje sextolu na malý buben v tempu 60-100 bpm
- improvizuje ve formě 4 takty doprovod + 4 takty sólo
- experimentuje se základní komunikací, tzv. otázka odpověď, mezi dvěma bicími soupravami
- hraje se skladbami komplikovanějších forem a umí je schematicky zapsat

7. ročník

Žák

- zakomponovává akcenty, dvojúdery, paradiddle do doprovodů a přechodů v jednoduchých variacích
- experimentuje s technikou dvojúderu v pravé noze (tzv. skluz)
- ovládá základní techniku na melodické a perkusní nástroje
- experimentuje s tzv. drobením při hře doprovodů
- experimentuje s komplikovanějšími improvizacemi a sóly
- umí rozložit, sestavit, nastavit a naladit celou bicí soupravu
- umí využít hry na melodické a perkusní nástroje v praxi, zvládá jednoduché variace a improvizace

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st

Žák

- umí vytleskávat nebo vyťukávat na malý buben jednoduché rytmické útvary
- hraje 1. a 3. nebo 2. a 4. dobu s audio nahrávkou
- umí zahrát jednoduchý doprovod s audio nahrávkou nebo s učitelem
- umí správně sedět za bicí soupravou, správně drží tělo a paličky
- ovládá základní úder jednou rukou, druhou rukou, střídavé údery a jednoduché rukoklady
- ovládá základní koordinaci končetin (osminy vs. čtvrťové hodnoty)
- správně sestaví a nastaví bicí soupravu vůči svému tělu
- zná jednotlivé části bicí soupravy a používanou základní terminologii
- ovládá základní techniku hry na velký buben a Hi-Hat
- při hře bubínkových cvičení si dokáže šlapat Hi-Hat na hlavní doby

Učební osnovy předmětu: Hra na bicí - Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- hraje ve vyšších tempech s větší přesností předešlé techniky a způsoby hry na bicí soupravu, melodické nástroje a perkuse
- hraje na dvojpedál u velkého bubnu
- umí zapsat do not jednoduché doprovody a breaks

2. ročník

Žák

- umí nastudovat náročnější hudební skladbu pro daný nástroj a má vlastní představu o její interpretaci
- ovládá hru z listu a dokáže číst partituru bicích nástrojů
- hraje dvojitý trojitý příraz
- experimentuje s hraním open sólo

3. ročník

Žák

- experimentuje s cítěním schuffle
- hraje triolové doprovody a přechody
- zná historii i současnost hry na bicí nástroje
- ovládá techniku na pedálu u velkého bubnu s patou dole

4. ročník

Žák

- doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu a perkuse)
- hraje tyto druhy žánrů: rock, hip-hop, jazz, latino, funk, reggae, pop, atd. + odpovídající breaks k danému žánru.
- hraje sóla v pevně dané formě na 8 taktů nebo 16 taktů

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.6 Studijní zaměření: HRA NA BICÍ s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Studijní zaměření Hra na bicí s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na bicí R, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-BICI-R	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na bicí R	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin (RPVH) je určeno pro žáky, kteří jeví výrazné předpoklady pro budoucí studium daného studijního zaměření na SŠ, VOŠ či VŠ. O zařazení žáka do rozšířeného studia rozhoduje nejméně tříčlenná komise (zástupce vedení školy, vedoucí nástrojové sekce a vyučující).

Žák musí splňovat kritéria pro zařazení do rozšířeného studia:

1. Žák absolvoval minimálně jeden rok hry na nástroj a jeho hráčské dovednosti výrazně přesahují stanovené ročníkové výstupy v ŠVP ZUŠ. Dále vykazuje mimořádnou hudebnost spojenou s uvědomělým hraním.
2. Žák v hodinách pohotově reaguje na pokyny učitele, snaží se umělecky vyjadřovat a osvojil si pravidelnou domácí přípravu.
3. Žáci studující s rozšířeným počtem vyučovacích hodin skládají každoročně postupovou zkoušku před komisí na konci školního roku. Koncertní vystoupení v tomto případě nemůže nahradit postupovou zkoušku.

Poznámky:

Předmět Hra na bicí R je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Hra na bicí R - Základní studium I. stupně s RPVH

1. ročník s RPVH

Žák

- hraje učivo prvního ročníku ŠVP, vše zvládá ve vyšší kvalitě
- umí správně sedět za bicí soupravou, správně drží tělo, paličky a je si vědom, proč to tak má být
- umí základní úder P i L rukou a končetiny má uvolněné
- umí hrát oběma rukama současně, střídavě a umí to kombinovat
- ovládá pokročilejší koordinaci všech končetin (osminy vs. čtvrťové hodnoty)
- zahraje složitější rytmické útvary v hodnotách čtvrťových, osminových, triolových, šestnáctinových a umí je kombinovat
- zná a rozlišuje při hře základní dynamická označení p, mf a f
- postupová zkouška: dvě etudy rozlišného charakteru a jedna píseň s audio nahrávkou

2. ročník s RPVH

Žák

- hraje učivo 2. ročníku dle ŠVP, vše zvládá ve vyšší kvalitě
- ovládá správné nastavení malého, basového bubnu a Hi-Hat vůči svému tělu, a je si vědom, proč to tak má být
- hraje základní paradiddle
- umí aplikovat správné údery na správná místa jednotlivých části bicí soupravy a je si vědom změny zvuku
- ovládá techniku úderu a umí ji aplikovat ve prospěch kvalitního zvuku
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu, ovládá hru z not
- postupová zkouška: jedna etuda na malý buben, jedna na bicí soupravu a jedna píseň s audio nahrávkou

3. ročník s RPVH

Žák

- hraje učivo 3. ročníku dle ŠVP, vše zvládá ve vyšší kvalitě
- ovládá prstovou a zápěstní techniku a zná správné postupy pro nácvik těchto technik
- ovládá techniku hry na basový buben, Hi-Hat a zná správné postupy nácviku těchto technik
- hraje zpaměti jednoduché bubínkové cvičení
- je schopen zahrát celou skladbu, která je v tempu 80-120 bpm a obsahuje komplikovanější doprovod s přechody
- postupová zkouška: jedna etuda na malý buben zpaměti, jedna etuda na bicí soupravu se zapojením všech končetin a jedna píseň s audio nahrávkou

4. ročník s RPVH

Žák

- ovládá techniku hry akcentů v osminových hodnotách v tempu 80-120 bpm a zná správný postup pro nácvik této techniky
- ovládá techniku tlačeného víru a zná správný postup pro nácvik této techniky
- umí hrát rytmické ozdoby (jednoduchý a dvojitý příraz)
- umí kombinovat do celé bicí soupravy osminové, triolové a šestnáctinové hodnoty
- je schopen samostatně nastudovat skladbu
- zahraje zpaměti skladby většího rozsahu
- postupová zkouška: jedna etuda na malý buben, jedna etuda na bicí soupravu s kombinací různých hodnot, jedna píseň (vše zpaměti)

5. ročník s RPVH

Žák

- zahraje vír v šestnáctinových hodnotách v tempu 80-120 bpm se šlapanou Hi-Hat na hlavní doby
- aplikuje šlapání Hi-Hat na hlavní doby při hře akcentů v osminových hodnotách v tempu 80-120 bpm
- ovládá hru z listu složitějších etud na malý buben a složitějších doprovodů na bicí soupravu
- ovládá hru vyhrávaných dvojúderů na malý buben v osminových hodnotách v tempu 120 bpm
- ovládá složitější koordinaci všech končetin
- je schopen tvorby jednoduché improvizace a následné zapojení výrazových prvků
- postupová zkouška: jedna etuda na malý buben, jedna etuda na bicí soupravu s kombinací různých hodnot, jedna píseň (vše zpaměti)

6. ročník s RPVH

Žák

- ovládá hraní akcentů v osminových hodnotách do celé bicí soupravy se šlapáním Hi-Hat na hlavní doby v tempu 80 - 120 bpm
- je schopen hry paradiddlů v osminových hodnotách na malý buben v tempu 80-120 bpm
- hraje různé způsoby na Hi-Hat a Ride při doprovodech
- zahraje swingový doprovod s akcenty na malý buben
- zahraje sextolu na malý buben v tempu 80-120 bpm
- zahraje složitější improvizaci ve formě 4 takty doprovod + 4 takty sólo
- hraje se skladbami komplikovanějších forem, umí je schematicky zapsat a následně zahrát zpaměti
- postupová zkouška: dvě etudy na malý buben, dvě etudy na bicí soupravu s kombinací různých hodnot a všech končetin, dvě písně (vše zpaměti)

7. ročník s RPVH

Žák

- rozvíjí všechny získané návyky
- je schopen samostatného nácviku složitějších skladeb
- čte z listu přiměřeně těžké skladby
- vystupuje na veřejných akcích, soutěžích
- působí jako vedoucí a sólový hráč v souboru
- umí používat akcenty, dvojúdery, paradiddle do doprovodů a přechodů ve složitějších variacích
- postupová zkouška: dvě etudy na malý buben, dvě etudy na bicí soupravu s kombinací různých hodnot a všech končetin, dvě písně a vše zpaměti, hra z listu na malý buben, opakování dvoutaktových rytmických frází vytvořených v daný moment učitelem

Učební osnovy předmětu: Hra na bicí R - Základní studium II. Stupně s RPVH

1. ročník s RPVH

Žák

- hraje ve vysokých tempech s větší přesností předešlé techniky a způsoby hry na bicí soupravu, melodické nástroje a perkuse
- zná správné způsoby nácviků těchto technik: prstová, zápěstní, akcentová, tlačený vír a „skluz“ u basového bubnu
- koordinačně ovládá hru na dvoj-pedál u velkého bubnu v různých rytmických kombinacích s rukama v hodnotách osminových a šestnáctinových
- umí zapsat do not doprovody, přechody a krátká sóla
- je schopen samostatně nastudovat skladbu složitějšího charakteru
- zahraje zpaměti skladby většího rozsahu
- postupová zkouška: dvě etudy na malý buben, dvě etudy na bicí soupravu s kombinací různých hodnot a všech končetin, dvě písně (vše zpaměti), hra z listu na malý buben, opakování dvoutaktových rytmických frází vytvořených v daný moment učitelem

2. ročník s RPVH

Žák

- umí nastudovat rytmicky komplikovanou hudební skladbu pro daný nástroj a má vlastní představu o její interpretaci
- velmi dobře ovládá hru z listu a dokáže číst partituru bicích nástrojů
- hraje vyhrávaný dvoj-úderový vír

- umí hrát open sólo
- pro výraz skladby dokáže používat výrazové prostředky - dynamiku, agogiku, rytmické ozdobné prvky a nestandardní zvuky bicí soupravy
- postupová zkouška: dvě etudy na malý buben, dvě etudy na bicí soupravu s kombinací různých hodnot a všech končetin, dvě písně (vše zpaměti), hra z listu na malý buben, opakování dvoutaktových rytmických frází vytvořených v daný moment učitelem

3. ročník s RPVH
Žák

- umí hrát v cítění Shuffle
- ovládá hru metličkami a jejich různé způsoby hry a technik, zná správné postupy pro nácvik těchto technik a způsobů hry
- hraje s velkou přesností a vyšším tempu triolové doprovody, přechody a sóla
- ovládá na pedálu u velkého bubnu tyto techniky: Swivel, Heel-Toe, s patou na pedálu, Slide a zná správné postupy pro nácvik těchto technik
- hraje nohou na Hi-Hat techniku Heel-Toe a zná správný postup pro nácvik této techniky
- zpaměti hraje rozsáhlé skladby a dokáže se v nich umělecky vyjadřovat
- postupová zkouška: dvě etudy na malý buben, dvě etudy na bicí soupravu s kombinací různých hodnot a všech končetin, dvě písně (vše zpaměti), hra z listu na malý buben, opakování dvoutaktových rytmických frází vytvořených v daný moment učitelem

4. ročník s RPVH
Žák

- hraje v různých hudebních uskupeních, tvoří vlastní improvizace a přechody (ve hře na bicí soupravu a perkuse)
- umí složit svoji vlastní rytmickou skladbu, kde využije celou bicí soupravu a různé perkuse
- ovládá tyto žánry: rock, hip-hop, jazz, latino, funk, reggae, pop, atd. + charakterově odpovídající Přechody k danému žánru.
- hraje sóla v pevně dané formě na 8 nebo 16 taktů v lichém dělení (3/8, 6/8, 5/4 a 7/4)
- zná studiovou techniku, dokáže si sám natočit bicí soupravu a nahrávky zvukově upravovat
- samostatně rozvíjí všechny získané návyky
- je schopen samostatného nácviku skladeb
- čte z listu přiměřeně těžké skladby
- vystupuje na veřejných akcích, soutěžích
- zpaměti hraje rozsáhlé skladby a dokáže se v nich umělecky vyjadřovat
- postupová zkouška: dvě etudy na malý buben, dvě etudy na bicí soupravu s kombinací různých hodnot a všech končetin, dvě písně (vše zpaměti), hra z listu na malý buben, opakování dvoutaktových rytmických frází vytvořených v daný moment učitelem, zahraje, nebo představí svojí vlastní rytmickou skladbu

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.7 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na elektrickou kytaru, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-ELKY	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Hra na elektrickou kytaru je vyučován individuálně nebo ve skupině dvou žáků. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na kolektivní hru probíhá výuka především v předmětu Kolektivní hudební praxe. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Kolektivní hudební praxe je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka

1. ročník (přípravné studium)

Žák

- umí nápodobou vytleskávat nebo vyťukávat jednoduché rytmy
- umí na kytaře rozeznít prázdné struny a k rozvoji této dovednosti používá rytmická říkadla
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň bez doprovodu učitele

2. ročník (přípravné studium)

Žák

- zazpívá jednoduchou lidovou píseň s doprovodem učitele
- zahraje zahrát jednoduchý doprovod na prázdných strunách
- zahraje jednoduchou jednohlasou lidovou píseň

Učební osnovy předmětu: Hra na elektrickou kytaru - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- dokáže pojmenovat jednotlivé části své kytary a vysvětlit, k čemu slouží (struny, pražce, kobylka, ladící mechanika atd.)
- umí držet nástroj a postavit obě ruce tak, aby to bylo funkční a výhodné po stránce hudební a fyziologické
- identifikuje jednotlivé struny
- zná označení prstů pravé a levé ruky
- umí drnknout jednotlivé prázdné struny, a to buď všemi jednotlivými prsty pravé ruky anebo trsátkem
- umí drnknout kombinaci alespoň dvou prázdných strun (současně a rozloženě), a to buď palcem a některým z ostatních prstů (bez dopadu) anebo trsátkem a některým z ostatních prstů
- orientuje se v tónech v první poloze (ví, který tón je který a kde se píše v notové osnově) a dokáže je reprodukovat podle jejich jména i podle notového zápisu
- zahraje jednohlasou melodii s využitím tónů v první poloze, případně snadnou přednesovou skladbu s využitím prázdných strun
- zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun nebo pentatonickou stupnici v rozsahu dvou oktáv s využitím prázdných strun
- samostatně tvoří jednoduchý dvojhlas pomocí přidání prodlévajícího basu na prázdné struně k melodii hrané ostatními prsty

2. ročník

Žák

- umí naladit kytaru s pomocí elektronické ladičky
- zná pojmy „akord“ a „doprovod“, vyjádří je vlastními slovy, a je schopen zahrát na prázdných strunách tři tóny současně a rozloženě, a to buď prsty p-i-m anebo trsátkem
- ovládá snadné dvojhmaty, v kombinaci s prázdnou strunou je využívá ke hře jednoduchých či zjednodušených akordů a orientuje se v jejich notovém zápisu
- pamatuje si alespoň tři tříhlasé akordy s využitím prázdných strun, které jsou ve vztahu T-S-D, a vybaví si jejich prstoklad
- zahraje jednoduchý harmonický doprovod k písni s využitím naučených akordů a doprovodů, eventuálně zazpívá melodii
- orientuje se v zápisu jednoduchých rytmických útvarů na prázdných strunách a dokáže je zahrát z listu
- zná pojem „střídavý úhoz“ (pro prsty i pro trsátko), vysvětlí, k čemu slouží, a vhodně je aplikuje při hře
- zná pojmy „hra s dopadem“ a „hra bez dopadu“ a vhodně je aplikuje při hře
- zná pojem „dynamika“, uvede její tři základní úrovně (p – mf –f) a aplikuje je při hře
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s basem na prázdných strunách
- zahraje snadnou přednesovou skladbu nebo píseň s doprovodem
- zahraje durovou a mollovou diatonickou stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun

3. ročník

Žák

- zná pojmy „crescendo“ a „decrescendo“ a aplikuje je při hře
- zná pojem „ritardando“ a aplikuje jej při hře
- zná pojem „zvukový rejstřík“, vyjmenuje tři základní (měkký, normální a ostrý rejstřík) a dokáže předvést jejich plynulou výměnu při hře

- orientuje se ve II. a III. poloze na strunách e, h, g, provádí výměny poloh
- zná pojmy „legato“, „příklep“ a „odtah“, vysvětlí je, a dokáže je zahrát každým jednotlivým prstem LR na prázdných strunách
- ovládá základní akordové hmaty (C, G, D, A, E, H7, a, e, d, h) a aplikuje je při hře doprovodů
- ovládá alespoň jeden způsob hry čtyřdobého jeden způsob hry šestiosminového doprovodu na prázdných strunách
- zahraje barré přes dvě struny, aplikuje je při hře akordů
- zahraje z listu jednohlasou melodii
- zahraje harmonický doprovod k písni, s využitím naučených akordů a kadencí

4. ročník
Žák

- orientuje se v akordových diagramech a umí se podle nich naučit akordový hmat
- ovládá alespoň dva ustálené způsoby hry dvoudobého, třídobého, čtyřdobého a šestiosminového doprovodu („strumming“ a „picking“)
- hraje akordy s barré přes tři struny
- zahraje pentatonickou stupnici dur a moll (např. G – e, C – a, D – h)
- zahraje doprovod a melodickou linku k písni, případně jí zazpívá
- hraje uvolněně, snaží se o ekonomičnost pohybů, hraje „vědomě automaticky“
- ovládá úhozovou techniku buď prsty, nebo trsátkem
- rozvíjí nezávislost prstů obou rukou
- hraje synchronizovaně levou i pravou rukou
- ovládá výměnu poloh
- ovládá legátovou techniku
- vede si vlastní zpěvník

5. ročník
Žák

- ovládá čtení tabulatur
- u základních akordových hmatů (C, G, D, A, E, H7, a, e, d, h) ovládá vyhrávky tvořené rozpohybováním jednotlivých hlasů daného akordu a vhodně je aplikuje při hře doprovodu (např. D – Dsus4 – D – D2 – D)
- hraje akordy s barré přes čtyři struny
- zahraje stejnojmenné pentatonické stupnice dur a moll (např. A – a, E – e, G – g)
- provede transpozici u vybrané písně
- zahraje harmonický doprovod k vybrané písni ve dvou různých polohách

6. ročník
Žák

- zahraje diatonickou dur a moll – harmonickou, melodickou, přirozenou; popíše, jaký je mezi nimi rozdíl; každou z těchto stupnic využije při hře vybrané písně ve formě jednoduchých licků
- hraje „silové akordy“ („power chords“), uplatní je při hře doprovodu k vybrané písni
- hraje akordy s barré přes pět strun
- zaranžuje vybranou píseň pro dvě kytary s využitím kapodastru; vysvětlí vlastními slovy, jak dojít k umístění kapodastru a ke zvolení správné tóniny

7. ročník
Žák

- orientuje se v přirozených flažoletech ve XII., VII., V. poloze, umí je vhodně použít jako vyhrávku nebo jako součást sóla

- zopakuje krátký riff nebo lick předehraný učitelem; vysvětlí vlastními slovy, jaký je mezi těmito pojmy rozdíl, reflektuje rozdílnost názorů na tuto problematiku mezi kytaristy
- zná alespoň jeden způsob alternativního ladění, umí si s pomocí ladičky samostatně naladit kytaru do tohoto ladění a zahraje v něm vybranou píseň
- hraje akordy s barré přes šest strun

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st

Žák

- dokáže pojmenovat jednotlivé části své kytary a vysvětlit, k čemu slouží (struny, pražce, kobylka, ladící mechanika atd.)
- umí držet nástroj a postavit obě ruce tak, aby to bylo funkční a výhodné po stránce hudební a fyziologické
- zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun nebo pentatonickou stupnici v rozsahu dvou oktáv
- doprovází podle notace i akordických značek
- zahraje dvojhlas z listu (melodie + bas)
- ovládá základní akordové hmaty (C, G, D, A, E, H7, a, e, d, h) a aplikuje je při hře doprovodů
- ovládá alespoň jeden způsob hry čtyřdobého jeden způsob hry šestiosminového doprovodu na prázdných strunách
- zahraje barré přes dvě struny, aplikuje je při hře akordů
- tvoří doprovody k jednoduchým písním s použitím hlavních harmonických funkcí T, S, D
- orientuje se v notovém zápise a v tabulatuře

Učební osnovy předmětu: Hra na elektrickou kytaru - Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- ovládá hru umělých flažoletů v oktávové poloze, samostatně je uplatní ve vybrané písni
- vyjmenuje několik různých alternativních technik hry (tapping, thumb slapping, pinch harmonics, kaskádové flažolety atp.), předvede riff využívající alespoň jedné takové techniky
- zahraje pentatonickou stupnici způsobem „tři noty na jedné struně“

2. ročník

Žák

- vysvětlí pojem „sweep picking“, předvede jej při hře vybraného licku
- předvede improvizované sólo k vybrané písni, ve kterém uplatní stupnice, intervaly a obraty akordů
- používá techniku „trsátko + prsty“

3. ročník

Žák

- „stáhne si“ doprovod k vybrané písni podle sluchu
- hraje s palcovým trsátkem; popíše rozdíl mezi standardním a palcovým trsátkem – jejich možnosti a limity
- aplikuje perkusivní prvky při hře doprovodů

4. ročník

Žák

- zaranžuje vybranou píseň pro sólovou kytaru, tak aby z aranže byla zřejmá basová, doprovodná a melodická linka

- zaranžuje vybranou píseň pro dvě kytary a svou aranž zapíše do not nebo do tabulatury
- sestaví čtyřhodinový playlist hudby podle vlastního vkusu

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.8 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE

Studijní zaměření Hra na housle je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na housle, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-HOUS	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Hra na housle je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na kolektivní hru probíhá výuka především v předmětu Kolektivní hudební praxe. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Kolektivní hudební praxe je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka

1. – 2. ročník (přípravné studium)

Žák

- umí pojmenovat části nástroje
- správně uchopí nástroj a smyčec
- klade prsty na struny
- ovládá základy hry pizzicato a arco

Učební osnovy předmětu: Hra na housle - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- umí uchopit nástroj a smyčec
- klade prsty na hmatník
- uvolněně drží tělo a nástroj
- ovládá základy hry pizzicato a arco
- klade prsty v mollovém a durovém prstokladu na jednotlivých strunách
- zahraje jednoduchou národní píseň s doprovodem učitele zpaměti
- umí hudební abecedu, základní rytmické hodnoty a takty – nota a pomlka: celá, půlová, čtvrťová a osminová, základní dynamická znaménka p, mf, f

2. ročník

Žák

- hraje v základních prstokladech 1. polohy a v jejich kombinacích na všech strunách
- ovládá hru smyčcem na jednotlivých strunách
- zvládá hudební abecedu a spojení notového zápisu s kladením prstů
- zahraje snadnou skladbičku s doprovodem učitele zpaměti na úrovni: Suzuki - Škola pro housle I. díl
- zná noty v houslovém klíči g - c2, posuvky, používá základní rytmické hodnoty a takty – nota a pomlka: celá, půlová, čtvrťová a osminová, základní dynamická znaménky p, mf, f, cresc., decresc., tempová označení allegro, moderato, andante

3. ročník

Žák

- hraje v základních prstokladech v kombinacích na všech strunách a používá snížený 1. prst a zvýšený 3. prst
- hraje celým smyčcem nebo jeho částmi, používá smyky détaché, legato a staccato
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu (např. Beran Národní písně)
- dokáže vyjádřit dynamiku f x p, rozdíl tempových označení andante x allegro
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu s doprovodem na úrovni: Suzuki - Škola pro housle II. díl
- zahraje z listu skladbu na úrovni 1. ročníku v mírném tempu

4. ročník

Žák

- orientuje se a hraje ve všech prstokladech v 1. poloze
- zvládá základy vibrata
- používá při hře kombinace smyků détaché, legato a staccato
- zahraje zpaměti skladbu s doprovodem na úrovni: O. Rieding - Koncert h moll III. věta

5. ročník

Žák

- používá výměny do 3. polohy
- používá dynamiku (cresc., decresc.)
- je schopen změny tempa
- pod vedením učitele používá vibrato
- interpretuje skladby různých slohových období s doprovodem na úrovni: F. Seitz - Koncert G dur

6. ročník
Žák

- hraje ve 2., 3. a 4. poloze
- zahraje smyky détaché, staccato, martellé, spiccato a jejich kombinace
- je schopen pod vedením učitele použít výrazových složek hry – vibrato, dynamiku a agogiku – tím vystihnout charakter interpretované skladby
- zahraje skladbu s doprovodem na úrovni: Fibich – Sonatina I. věta

7. ročník
Žák

- používá plynulé výměny do vyšších poloh (4. a 5.)
- používá základní přirozené flageolety
- ve skladbě umí zahrát dvojhmat
- při hře přednesových skladeb reaguje na podněcování k vlastnímu výrazu
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představivost a vnímá odlišnost výrazových prostředků různých období
- zahraje skladbu s doprovodem na úrovni: A. Vivaldi - Koncert g dur I. věta
- zahraje z listu skladbu na úrovni 4. ročníku v mírném tempu

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st

Žák

- dokáže spojit čtení notového zápisu s hrou v různých polohách, provádí jejich výměny
- zvládá základy vibrata
- využívá při hře celý smyčec a jeho jednotlivé části
- používá smyky détaché, legato, staccato
- dokáže vyjádřit dynamiku (forte, piano) a rozdíl tempových označení

Učební osnovy předmětu: Hra na housle - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- hraje a používá plynulé výměny poloh (7. – 9.)
- používá všechny flageolety
- je schopen uvědomělého nácviku studovaného materiálu
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb a rozeznává jejich základní členění
- zahraje skladbu s doprovodem na úrovni: Rieding – Concertino a moll

2. ročník
Žák

- ovládá smyčec ve všech jeho částech a v kombinacích dalších smyků (řadové staccato, sautillé, saltato)
- pracuje s kvalitou a barvou tónu
- je schopen používat různé druhy vibrata
- rozumí zápisu skladby a umí jej vyjádřit
- zahraje skladbu s doprovodem na úrovni: Vivaldi - Koncert a moll I. věta

3. ročník
Žák

- vytváří vlastní řešení prstokladů, smykových a výrazových možností
- věnuje větší časový prostor nastudování přednesových skladeb, jejich pochopení a interpretaci
- zvládá základy interpretace různých slohových období
- zahraje skladbu s doprovodem na úrovni: Accollay - Koncert a moll

4. ročník
Žák

- pracuje samostatně a řeší otázku nácviku a interpretace skladeb, v souboru se podílí na společné interpretaci, navrhuje řešení výrazu a zvuku
- je schopen si na základě svých dovedností a zkušeností utvořit vlastní názor na druhy interpretací různých slohových období a žánrů, dokáže ho prezentovat a obhajovat
- je schopen se zapojit do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- zahraje skladbu s doprovodem na úrovni: Viotti - Koncert G dur
- zahraje z listu skladbu na úrovni 6. ročníku v mírném tempu

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.9 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Studijní zaměření Hra na housle s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na housle R, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-HOUS-R	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na housle R	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin (RPVH) je určeno pro žáky, kteří jeví výrazné předpoklady pro budoucí studium daného studijního zaměření na SŠ, VOŠ či VŠ. O zařazení žáka do rozšířeného studia rozhoduje nejméně tříčlenná komise (zástupce vedení školy, vedoucí nástrojové sekce a vyučující).

Žák musí splňovat kritéria pro zařazení do rozšířeného studia:

1. Žák absolvoval minimálně jeden rok hry na nástroj a jeho hráčské dovednosti výrazně přesahují stanovené ročníkové výstupy v ŠVP ZUŠ. Dále vykazuje mimořádnou hudebnost spojenou s uvědomělým hraním.
2. Žák v hodinách pohotově reaguje na pokyny učitele, snaží se umělecky vyjadřovat a osvojil si pravidelnou domácí přípravu.
3. Žáci studující s rozšířeným počtem vyučovacích hodin skládají každoročně postupovou zkoušku před komisí na konci školního roku. Koncertní vystoupení v tomto případě nemůže nahradit postupovou zkoušku.

Poznámky:

Předmět Hra na housle R je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Hra na housle R - Základní studium I. stupně s RPVH

1. ročník s RPVH

Žák

- hraje učivo prvního ročníku ŠVP, vše zvládá ve vysoké kvalitě
- samostatně umí uchopit nástroj a smyčec
- správně a přirozeně klade prsty na hmatník
- uvolněně drží tělo a nástroj
- ovládá základy hry pizzicato a arco
- klade prsty v mollovém a durovém prstokladu na jednotlivých strunách a v jejich kombinacích
- zahraje snadnou melodii s doprovodem učitele zpaměti
- umí hudební abecedu, základní rytmické hodnoty a takty – nota a pomlka: celá, půlová, čtvrťová a osminová, základní dynamická znaménka p, mf, f

2. ročník s RPVH

Žák

- hraje v základních prstokladech v kombinacích na všech strunách a používá snížený 1. prst a zvýšený 3. prst
- ovládá hru smyčcem na jednotlivých strunách
- samostatně zvládá hudební abecedu a chápe souvislost notového zápisu s kladením prstů
- zahraje snadnou skladbičku s doprovodem učitele zpaměti na úrovni: Suzuki - Škola pro housle II. díl
- zná noty v houslovém klíči g - c2, posuvky, používá základní rytmické hodnoty a takty – nota a pomlka: celá, půlová, čtvrťová a osminová, základní dynamická znaménky p, mf, f, cresc., decresc., tempová označení allegro, moderato, andante

3. ročník s RPVH

Žák

- orientuje se a hraje ve všech prstokladech v 1. poloze
- zvládá základy vibrata
- hraje celým smyčcem nebo jeho částmi, používá smyky détaché, legato a staccato
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu (např. Beran Národní písně)
- dokáže vyjádřit dynamiku f x p, rozdíl tempových označení andante x allegro
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu s doprovodem na úrovni: Suzuki - Škola pro housle III. díl
- zahraje z listu skladbu na úrovni 2. ročníku v mírném tempu
- zahraje zpaměti skladbu s doprovodem na úrovni: O. Rieding - Koncert h moll III. věta

4. ročník s RPVH

Žák

- používá při hře kombinace smyků détaché, legato a staccato
- používá výměny do 3. polohy
- pod vedením učitele používá vibrato
- interpretuje skladby různých slohových období s doprovodem na úrovni: F. Seitz - Koncert G dur (zpaměti)
- hraje etudy na úrovni: Kayser: 36 houslových etud I. díl

5. ročník s RPVH

Žák

- používá dynamiku (cresc., decresc.)
- je schopen změny tempa
- hraje etudy na úrovni: Kayser: 36 houslových etud II. díl
- hraje ve 2., 3. a 4. poloze
- zahraje skladbu s doprovodem na úrovni: Fibich – Sonatina I. věta (zpaměti)

6. ročník s RPVH

Žák

- používá plynulé výměny do vyšších poloh (4. a 5.)
- zahraje smyky détaché, staccato, martellé, spiccato a jejich kombinace
- je schopen pod vedením učitele použít výrazových složek hry – vibrato, dynamiku a agogiku – tím vystihnout charakter interpretované skladby
- hraje etudy na úrovni: Kayser: 36 houslových etud III. díl
- zahraje skladbu s doprovodem na úrovni: A. Vivaldi - Koncert G dur I. věta (zpaměti)
- zahraje z listu skladbu na úrovni 4. ročníku v mírném tempu

7. ročník s RPVH
Žák

- používá základní přirozené flageolety
- ve skladbě umí zahrát dvojhmat
- při hře přednesových skladeb reaguje na podněcování k vlastnímu výrazu
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představivost a vnímá odlišnost výrazových prostředků různých období
- hraje etudy na úrovni prvních čísel Mazasových Melodických etud
- hraje a používá plynulé výměny poloh (7. – 9.)
- zahraje skladbu s doprovodem na úrovni: Rieding – Concertino a moll (zpaměti)

Učební osnovy předmětu: Hra na housle R - Základní studium II. stupně

1. ročník s RPVH
Žák

- používá všechny flageolety
- je schopen uvědomělého nácviku studovaného materiálu
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb a rozeznává jejich základní členění
- hraje etudy na úrovni středu sbírky Mazasových Melodických etud
- zvládá nižší tříoktávové stupnice a sérii rozložených akordů
- zahraje skladbu s doprovodem na úrovni: Vivaldi - Koncert a moll I. věta (zpaměti)

2. ročník s RPVH
Žák

- ovládá smyčec ve všech jeho částech a v kombinacích dalších smyků (řadové staccato, sautillé, saltato)
- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- uvědoměle používá různé druhy vibrata
- rozumí zápisu skladby a umí jej vyjádřit
- vnímá odlišné způsoby interpretace
- hraje etudy na úrovni závěru sbírky Melodické etudy Mazase
- hraje vyšší tříoktávové stupnice a sérii rozložených akordů
- zahraje skladbu s doprovodem na úrovni: Accollay - Koncert a moll (zpaměti)

3. ročník s RPVH
Žák

- vytváří vlastní řešení prstokladů, smykových a výrazových možností
- věnuje větší časový prostor nastudování přednesových skladeb, jejich pochopení a interpretaci
- zvládá základy interpretace různých slohových období
- navrhuje a provádí vlastní interpretační řešení
- hraje etudy na úrovni Dont Op. 37
- zahraje skladbu s doprovodem na úrovni: Viotti - Koncert G dur (zpaměti)

4. ročník s RPVH
Žák

- pracuje samostatně a řeší otázku nácviku a interpretace skladeb, v souboru se podílí na společné interpretaci, navrhuje řešení výrazu a zvuku
- je schopen si na základě svých dovedností a zkušeností utvořit vlastní názor na druhy interpretací různých slohových období a žánrů, dokáže ho prezentovat a obhajovat

- je schopen se zapojit do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření – i jako sólista
- zahraje z listu skladbu na úrovni 7. ročníku v mírném tempu
- hraje dvojhmatové stupnice (tercie, sexty, oktávy) vázaně
- hraje etudy na úrovni Kreutzerovy sbírky
- zahraje skladbu s doprovodem na úrovni: Beriot – Koncert a moll (zpaměti)

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.10 Studijní zaměření: HRA NA KLARINET

Studijní zaměření Hra na klarinet je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na klarinet, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-KLAR	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Hra na klarinet je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na kolektivní hru probíhá výuka především v předmětu Kolektivní hudební praxe. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Kolektivní hudební praxe je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Hra na klarinet - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zná nástroj z hlediska historie, užití, zařazení a zvládá jeho údržbu
- zaujímá správný postoj při hře a drží nástroj v optimálním sklonu
- zvládá základy tvoření a nasazování tónu (,,t“nebo,,d“)
- zvládá správné žeberně bránicové dýchání
- hraje tenuto a legato v rozsahu e – a1
- hraje stupnice, G, F dur v dosaženém rozsahu zpaměti
- při hře používá noty a pomlky celé, půlové, čtvrťové
- má představu o kvalitě tónu a technických možnostech nástroje
- hraje v daném rozsahu národní písně zpaměti
- zvládá hru v unisonu s učitelem

2. ročník

Žák

- zahraje tečkovaný rytmus (půlovou, čtvrťovou notu s tečkou)
- při hře stupnic používá dechová cvičení (vydržované tóny)
- umí použít základní dynamické stupně p - mf - f
- hraje tenuto, legato, staccato v rozsahu e – g2
- hraje z not stupnice dur do 2 # a 2 b včetně T5
- je schopen hrát krátké skladby zpaměti

3. ročník

Žák

- zvládá malíkovou techniku
- používá rozsah tónů od e do c3
- hraje tenuto, staccato, legato v rychlejších tempech
- je schopen zahrát lehčí skladbu na úrovni látky 1. ročníku z listu
- hraje stupnice dur a moll do 2 # a 2b včetně T5 v obratech a jako velký rozklad
- zná základní tempová označení, jako jsou např.: andante, moderato, allegro aj.

4. ročník

Žák

- při hře je schopen používat osminové noty s tečkou, synkopický a triolový rytmus
- dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- zvládá stupnice dur a moll do 3# a 3b včetně T5 a D7 do e3
- hraje ve volnějších tempech (adagio, lento)
- hraje cvičení na úrovni látky 2. ročníku z listu
- hraje takty osminové a alla breve
- zvládá jednoduché melodické ozdoby (příraz, nátryl)

5. ročník

Žák

- hraje chromatickou stupnici v rozsahu do g3, dur a moll stupnice do 4# a 4b, T5, D7
- používá hmaty pomocné a dolaďovací
- z listu hraje skladby na úrovni 3. ročníku
- zvládá složitější melodické ozdoby (trylek, obal aj.)
- náladu skladby je schopen vyjádřit základními výrazovými prostředky (dynamikou, agogikou, artikulací)

6. ročník

Žák

- využívá rozsah nástroje do g3 při hře stupnic dur a moll do 5 # a 5b včetně T5, D7
- ovládá chromatickou a celotónovou stupnici
- dokáže zahrát skladby na úrovni 4. ročníku z listu
- ovládá vícestupňovou dynamiku a agogiku
- zvládá základy transpozice

7. ročník

Žák

- zvládá všechny stupnice dur, moll s akordy v mírném tempu
- aplikuje do hry technické a výrazové prostředky, pracuje s kvalitou tónu
- orientuje se v slohových obdobích, stylech a žánrech
- ovládá elementární transpozici (o oktávu výš nebo níž)

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st

Žák

- zaujímá správný postoj při hře a drží nástroj v optimálním sklonu
- upevňuje nátisk a pomocí vydržovaných tónů kultivuje kvalitu tónu
    - při hře dbá na žeberně bránicové dýchání a uvolněné prsty
    - používá správně oba malíky
    - hraje tenuto, legato, staccato v rozsahu e – c3
    - ovládá stupnice dur a moll do 2 # a 2b včetně T5 v artikulacích

Učební osnovy předmětu: Hra na klarinet - Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- hraje všechny dur a moll stupnice, akordy (T5, D7, včetně zmenšených) v celém rozsahu nástroje
- používá různé druhy frázování a artikulace
- hraje technické etudy v rychlých tempech
- hraje rytmicky přesně
- studuje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- hraje jednodušší skladby z listu

2. ročník

Žák

- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
- je schopen regulovat intonaci pomocí dolaďovacích hmatů
- dokáže určit tóninu skladby, fráze, styl a podřizuje tomu interpretaci
- hraje z listu s rytmickou jistotou
- provádí drobné úpravy plátku

3. ročník

Žák

- pracuje s barvou tónu a demonstruje různé možnosti při práci s dynamikou
- ovládá základy transpozice
- vyhraňuje se v chápání různých stylů a období

4. ročník

Žák

- stupnice a akordy hraje v rychlém tempu
- uplatňuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- hraje sonáty a koncerty s doprovodem klavíru
- vybírá si samostatně skladby k nastudování
- zvládá základy interpretace skladeb různých hudebních období a žánrů
- je schopen posoudit svůj výkon a porovnat jej s výkony svých spolužáků

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.11 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR

Studijní zaměření Hra na klavír je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na klavír, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-KLAV	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Hra na klavír je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na kolektivní hru probíhá výuka především v předmětu Kolektivní hudební praxe. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Kolektivní hudební praxe je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka

1. – 2. ročník (přípravné studium)

Žák

- předvede správné sezení u klavíru
- vyjmenuje noty v rozsahu c1-c2 a ukáže je na klávesnici a v notovém zápisu
- podle sluchu rozpozná hluboké a vysoké tóny, smutnou nebo veselou náladu skladby
- správně vytleská jednoduchou rytmickou složku
- zahraje rytmicky správně 1-2 skladbičku nebo lidové písně

Učební osnovy předmětu: Hra na klavír - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- předvede správné sezení u klavíru, využití váhy paží při tvoření tónu – zahraje non legato dlouhé tóny
- předvede úhozy portamento, legato, staccato a dbá na kvalitu tónu
- zahraje C dur v rozsahu jedné oktávy v protipohybu
- realizuje správně rytmickou složku podle zápisu
- předvede znalost not v rozsahu Cm –G2, rozlišuje správně délky not a pomlk
- zahraje správně 2 skladby z not nebo zpaměti a dbá na vyjádření nálady skladby

2. ročník

Žák

- zahraje jednu z durových stupnic do 2 křížků v protipohybu, akordy zvlášť nebo technické cvičení
- předvede znalost not v rozsahu Cm-C3
- zahraje správně 2 skladby (jedna zpaměti) odlišného charakteru, předvede základní úhozy a jejich kombinace, dbá na vyjádření charakteru skladby – hraje s dynamikou, dodržuje tempo
- zahraje stupnice (v rozsahu oktávy) shodných tónin předvedených skladeb jako prostředek k snadnější orientaci v tónině
- sdělí, jak probíhá domácí příprava na hodinu hry na klavír

3. ročník

Žák

- zahraje správným prstokladem jednu z durových nebo jednu z mollových stupnic v protipohybu, v rovném pohybu 2oktávy a akordy s rozkladem
- zahraje v rozsahu oktávy stupnice shodných tónin nacvičených skladeb
- zahraje správně 2 skladby odlišného charakteru (jednu zpaměti)
- vyjádří náladu skladby využitím pianistických výrazových prostředků, jako jsou dynamika, pedál, tempo
- při hře dbá na kvalitu tónu
- vyjmenuje všechny hudební značky, které vidí v notovém zápisu nacvičených skladeb

4. ročník

Žák

- zahraje v rychlejším tempu jednu z durových a jednu z mollových stupnic do 4 křížků a 2 béček v protipohybu, v rovném pohybu, akordy s rozkladem
- vyjmenuje tóniny naučených skladeb a zahraje shodné stupnice v rozsahu jedné oktávy
- zahraje správně 2 skladby (z not nebo zpaměti) odlišného charakteru, různých stylů a žánrů
- dbá na výrazovou a obsahovou stránku interpretace a využívá vhodné výrazové prostředky – rozsáhlou dynamiku, pedál, agogiku, melizmy
- předvede zvukový rozdíl mezi melodií a doprovodem
- ukáže začátek a konec fráze
- vysvětlí princip domácí přípravy na hodinu hry na klavír

5. ročník

Žák

- zahraje plynule a s dynamikou jednu z durových a jednu z mollových stupnic v kombinovaném pohybu, akordy s rozkladem

- zahraje správně 2 rozsáhlejší skladby (z not nebo zpaměti) odlišného charakteru, různých stylů a žánrů
- při hře využívá zvukové možnosti klavíru k vyjádření charakteru skladeb, usiluje o emocionální muzikální projev
- vysvětlí základní akordové značky a zahraje podle nich doprovod písně

6. ročník
Žák

- zahraje plynule a s dynamikou stupnice dur a moll v kombinovaném pohybu v rychlejším tempu, akordy s rozkladem
- zahraje 2 skladby (z not nebo zpaměti) různých stylů a žánrů, využívá dynamiku, pedály, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, správné frázování, agogiku
- ohodnotí slovně technickou a muzikální stránku své hry
- vyjmenuje styly v hudbě a slohové období skladeb, které hraje

7. ročník
Žák

- zahraje vyrovnaně a rychle stupnice dur a moll v kombinovaném pohybu, akordy s rozkladem
- zahraje 2 skladby různých stylů a žánrů, dbá na emocionální muzikální projev, vědomě využívá zvukové výrazové prostředky k vyjádření obsahu a formy skladby
- ohodnotí slovně technickou a muzikální stránku své hry

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st

Žák

- správně sedí u klavíru a využívá váhu paži při tvoření tónu v základních úhozech
- rozpoznává podle not výšku a délku tónu a přečte noty v rozsahu Cm –C3
- zahraje stupnice dur, moll do 2 křížků, béček v protipohybu, akordy dohromady
- zahraje 2 skladby (z not nebo zpaměti) odlišného charakteru s dynamikou

Učební osnovy předmětu: Hra na klavír - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- zahraje v rychlém tempu technická cvičení nebo stupnice dur, moll jako prostředek ke zdokonalení technické stránky své hry
- zahraje 2 skladby různých stylů a žánrů, při hře dbá na kvalitu tónu a na emocionální podání skladby
- vyjmenuje styly v hudbě a skladatele daného stylu

2. ročník
Žák

- zahraje technická cvičení nebo stupnice dur, moll v rychlém tempu s dynamikou
- interpretuje 2 přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, po obsahové a výrazové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, pedály, agogiku, správné frázování
- aktivně i pasivně se účastní žákovských koncertů

3. ročník
Žák

- zahraje technická cvičení nebo stupnice dle vlastního výběru
- zahraje 2 skladby různých stylů a žánrů a dbá na výrazovou a obsahovou stránku interpretace

- aktivně se účastní výběru nacvičovaných skladeb, využívá i multimediální možnosti k vyhledávání hudebního materiálu dle vlastního zájmu
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů

4. ročník
Žák

- zahraje 2 skladby podle svého zájmu a preferencí, využívá všechny pianistické výrazové prostředky k vyjádření svých představ
- vyjádří svůj názor na interpretace skladeb různých stylů
- slovně ohodnotí technické, muzikální a stylové provedení skladeb ve svém podání

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.12 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Studijní zaměření Hra na klavír s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na klavír R, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-KLAV-R	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na klavír R	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin (RPVH) je určeno pro žáky, kteří jeví výrazné předpoklady pro budoucí studium daného studijního zaměření na SŠ, VOŠ či VŠ. O zařazení žáka do rozšířeného studia rozhoduje nejméně tříčlenná komise (zástupce vedení školy, vedoucí nástrojové sekce a vyučující).

Žák musí splňovat kritéria pro zařazení do rozšířeného studia:

1. Žák absolvoval minimálně jeden rok hry na nástroj a jeho hráčské dovednosti výrazně přesahují stanovené ročníkové výstupy v ŠVP ZUŠ. Dále vykazuje mimořádnou hudebnost spojenou s uvědomělým hraním.
2. Žák v hodinách pohotově reaguje na pokyny učitele, snaží se umělecky vyjadřovat a osvojil si pravidelnou domácí přípravu.
3. Žáci studující s rozšířeným počtem vyučovacích hodin skládají každoročně postupovou zkoušku před komisí na konci školního roku. Koncertní vystoupení v tomto případě nemůže nahradit postupovou zkoušku.

Poznámky:

Předmět Hra na klavír R je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Hra na klavír R - Základní studium I. stupně s RPVH

1. ročník s RPVH

Žák

- předvede správné sezení u klavíru, využití váhy paží při tvoření tónu – zahraje non legato dlouhé tóny
- orientuje se na klaviatuře
- podle sluchu zahraje lidovou píseň
- předvede úhozy portamento, legato, staccato a dbá na kvalitu tónu
- zahraje C dur v rozsahu jedné oktávy v protipohybu
- zvládá podklad prvního prstu
- realizuje správně rytmickou složku podle zápisu
- předvede znalost not v rozsahu Cm –G2, rozlišuje správně délky not a pomlk
- zahraje správně 3- 4 skladby z not nebo zpaměti a dbá na vyjádření nálady skladby
- zahraje skladbu s pedálem
- zná základní dynamická označení a používá je při hře

2. ročník s RPVH

Žák

- zahraje jednu z durových stupnic do 2 křížků v protipohybu, akordy zvlášť nebo technické cvičení
- předvede znalost not v rozsahu Gv-C3
- rozumí notovému zápisu
- zahraje správně 3 -4 skladby (2 zpaměti) odlišného charakteru, předvede základní úhozy a jejich kombinace, dbá na vyjádření charakteru skladby – hraje s dynamikou, dodržuje tempo
- dokáže použít dle návodu učitele pedál současný i synkopický,
- zahraje stupnice (v rozsahu oktávy) shodných tónin předvedených skladeb jako prostředek k snadnější orientaci v tónině
- sdělí, jak probíhá domácí příprava na hodinu hry na klavír
- aktivně se účastní žákovských koncertů

3. ročník s RPVH

Žák

- zahraje správným prstokladem jednu z durových nebo jednu z mollových stupnic v protipohybu, v rovném pohybu 2oktávy a akordy s rozkladem
- zvládá hru jednotlivých prstů jednoduchých pasážových cvičení s vyrovnanou úhozovou silou
- zahraje správně 3 -4 skladby odlišného charakteru (jednu zpaměti) a kontroluje svou hru sluchem
- vyjádří náladu skladby využitím pianistických výrazových prostředků, jako jsou dynamika, pedál, tempo
- seznamuje se s formou skladeb
- v skladbách používá jednoduché melodické ozdoby - příraz, nátryl, mordent, obal,
- dokáže použít dle návodu učitele pedál současný i synkopický
- při hře dbá na kvalitu tónu, kontroluje svou hru sluchem
- vyjmenuje všechny hudební značky, které vidí v notovém zápisu nacvičených skladeb
- aktivně i pasivně se účastní žákovských koncertů

4. ročník s RPVH

Žák

- zahraje v rychlejším tempu jednu z durových a jednu z mollových stupnic do 4 křížků a 2 béček v protipohybu, v rovném pohybu, akordy s rozkladem, zvládá plynulé podkládání palce
- vyjmenuje tóniny naučených skladeb a zahraje shodné stupnice v rozsahu jedné oktávy
- zahraje správně 3-4 skladby (z not nebo zpaměti) odlišného charakteru, různých stylů a žánrů - vnímá rozdílnost jednotlivých hudebních stylů
- dbá na výrazovou a obsahovou stránku interpretace a využívá vhodné výrazové prostředky – rozsáhlou dynamiku, pedál, agogiku, melizmy
- předvede zvukový rozdíl mezi melodií a doprovodem
- seznamuje se s různými formami skladeb, ukáže začátek a konec časti, fráze
- vysvětlí princip domácí přípravy na hodinu hry na klavír

5. ročník s RPVH

Žák

- zahraje plynule a s dynamikou jednu z durových a jednu z mollových stupnic v kombinovaném pohybu, akordy s rozkladem, chromatickou stupnici
- hraje technická cvičení, která řeší problémy studovaných skladeb
- zahraje správně 3 rozsáhlejší skladby (z not nebo zpaměti) odlišného charakteru,

různých stylů a žánrů
- rozumí formě skladeb
- dokáže úhozem vědomě odlišit melodii od doprovodu
- při hře využívá zvukové možnosti klavíru k vyjádření charakteru skladeb, usiluje o emocionální muzikální projev
- kontroluje kvalitu tónu, který tvoří
- vysvětlí základní akordové značky a zahraje podle nich doprovod písně

6. ročník s RPVH
Žák
- zahraje plynule a s dynamikou stupnice dur a moll v kombinovaném pohybu v rychlejším tempu, akordy s rozkladem, chromatickou stupnici
- zahraje 3- 4 skladby (z not nebo zpaměti) různých stylů a žánrů, využívá dynamiku, pedály, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, správné frázování, agogiku
- je schopen zpaměti zahrát přednesové skladby při koncertních vystoupeních.
- ohodnotí slovně technickou a muzikální stránku své hry
- vyjmenuje styly v hudbě a slohové období skladeb, které hraje, poslouchá různé interprety

7. ročník s RPVH
Žák
- zahraje vyrovnaně a rychle stupnice dur a moll v kombinovaném pohybu, akordy s rozkladem, chromatickou stupnici
- dokáže harmonizovat jednoduché melodie TSD
- zahraje 3-4 skladby různých stylů a žánrů, dbá na emocionální muzikální projev, kvalitu tónu, vědomě využívá zvukové výrazové prostředky k vyjádření obsahu a formy skladby
- používá všechny druhy úhozů, pasážovou techniku v rychlejším tempu
- používá plnou dynamickou škálu a agogiku
- ohodnotí slovně technickou a muzikální stránku své hry
- pravidelně se aktivně i pasivně účastní žákovských koncertů

Učební osnovy předmětu: Hra na klavír R - Základní studium II. Stupně s RPVH

1. ročník s RPVH
Žák
- zahraje v rychlém tempu technická cvičení nebo stupnice dur, moll jako prostředek ke zdokonalení technické stránky své hry, oktávová technika
- zahraje 2 -3 skladby středního rozsahu různých stylů a žánrů, při hře dbá na kvalitu tónu a na emocionální prožití skladby
- používá sluchovou sebekontrolu, sebereflexe
- vnímá a rozlišuje polyfonní vedení hlasů

2. ročník s RPVH
Žák
- zahraje technická cvičení nebo stupnice dur, moll v rychlém tempu s dynamikou
- dokáže tvořit tón v různých barevných odstínech na základě sluchové představy
- orientuje se v rozdílné interpretaci základních hudebních stylů
- interpretuje 3 přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, po obsahové a výrazové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, pedály, agogiku, správné frázování
- aktivně i pasivně se účastní žákovských koncertů

3. ročník s RPVH

Žák

- zahraje technická cvičení nebo stupnice přes 4 oktávy dle vlastního výběru
- zahraje 3 rozsáhlé skladby různých stylů a žánrů a dbá na výrazovou a obsahovou stránku interpretace
- zvládá vyrovnaně a plynule větší plochy pasážové hry v rychlejším tempu
- dokáže samostatně použít hru melodických ozdob – mordent, nátryl, skupinka, příraz, trylek
- umí zapsat do skladby pedalizaci a použít ji
- aktivně se účastní výběru nacvičovaných skladeb, využívá i multimediální možnosti k vyhledávání hudebního materiálu dle vlastního zájmu
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů

4. ročník s RPVH

Žák

- zahraje 3 skladby podle svého zájmu a preferencí, využívá všechny pianistické výrazové prostředky k vyjádření svých představ
- vyjádří svůj názor na interpretace skladeb různých stylů
- slovně ohodnotí technické, muzikální a stylové provedení skladeb ve svém podání
- zkouší doprovázet jiný nástroj či improvizovat k tanci

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.13 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR - JAZZ

Studijní zaměření Hra na klavír - jazzový je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na klavír-jazzový, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-KLJA	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na klavír - jazz	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Hra na klavír-jazz je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na kolektivní hru probíhá výuka především v předmětu Kolektivní hudební praxe. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Kolektivní hudební praxe je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka

1. – 2. ročník (přípravné studium)

Žák

- se orientuje na klávesnici, pozná hluboké a vysoké tóny
- je schopen popsat jednotlivé části klavíru
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu a zná noty v houslovém klíči
- zahraje dvě skladby odlišného charakteru

Učební osnovy předmětu: Hra na klavír – jazz - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- ovládá základní pianistické návyky: správně sedí u klavíru, uvolňuje a přenáší váhu paže
- orientuje se na klávesnici v celém rozsahu, hraje jednoduchá rytmická a synkopická cvičení
- zahraje legato, portamento, staccato
- ovládá noty v houslovém klíči a základní noty v klíči basovém: malé c - g2
- rozlišuje délky not a pomlk
- hraje lidové písně podle sluchu
- reaguje na učitelovy záměrné chyby při hře známých písní
- zahraje rytmicky správně jednoduchou skladbu ve swingovém podání
- zahraje dvě skladby odlišného charakteru

2. ročník
Žák

- zahraje durovou stupnici, akordy s obraty, užívá plynulý podklad palce,
- orientuje se na klávesnici, hraje jednoduchá rytmická a synkopická cvičení
- uplatňuje kontrasty v dynamice: p, f
- hraje s pedálem
- zahraje krátkou swingovou skladbu zpaměti
- zahraje dvě skladby odlišného charakteru

3. ročník
Žák

- zahraje dvě durové stupnice od bílých kláves v protipohybu
- zahraje tónický kvintakord s obraty dohromady
- zahraje z listu skladbu na úrovni 1. ročníku
- interpretuje skladby s akordovým doprovodem
- zahraje dvě skladby odlišného charakteru s dynamikou

4. ročník
Žák

- hraje vyrovnaně dvě stupnice (dur, moll) v paralelním pohybu od bílých kláves
- interpretuje lehčí swingové skladby,
- užívá rovné a swingové frázování,
- hraje z listu skladby na úrovni 2. ročníku
- zahraje lidové písně s doprovodem základních harmonických funkcí T, S, D
- zahraje dvě skladby odlišného charakteru
- zahraje doprovod podle základních akordických značek

5. ročník
Žák

- samostatně rozlišuje styl skladby: blues, swing. boogie, ragtime, bossa nova,
- hraje vyrovnaně a lehce prstovou techniku v rychlejších tempech
- zahraje bluesovou dvanáctku
- zvládá hru podle akordických značek
- umí tvořit septakordy
- zahraje dvě skladby swingových a jazzových mistrů

6. ročník
Žák

- zahraje dvě stupnice (dur, moll) v kombinovaném pohybu a čtyřhlasé akordy
- zahraje chromatickou stupnici, zvládá pentatoniku a bluesovou stupnici
- hraje dvě skladby v jazzovém i v klasickém provedení
- hraje dynamicky a rytmicky přesně
- rozlišuje různé hudební rytmy: foxtrott, ballad, blues, tango, swing, boogie

7. ročník
Žák

- ovládá stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu, rychlém tempu a velký rozklad akordů
- samostatně vybírá hudební literaturu a samostatně nastuduje jednu skladbu
- zahraje jednu skladbu jazzového charakteru a jednu z jiného hudebního období

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st

Žák

- správně a uvolněně sedí u nástroje
- orientuje se hmatem a zrakem na klaviatuře
- využívá čtení not v obou klíčích,
- rozvíjí základní teoretické znalosti, umí řešit a vypracovat písemně: psaní not, notové hodnoty a pomlky, předznamenání, tempová a agogická označení
- zahraje lidové písně s doprovodem základních harmonických funkcí T,S, D

Učební osnovy předmětu: Hra na klavír – jazz - Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- hraje technická a rytmická cvičení, stupnice dur, moll v kombinovaném pohybu, akordy
- hraje podle akordických značek
- zahraje 2 jazzové a populární skladby
- zvládá čtyřruční hru
- orientuje se v žánrech a formách jazzové a populární hudby, vyjmenuje své oblíbené jazzové interprety

2. ročník

Žák

- hraje stupnice nebo technická cvičení
- hraje rozsáhlejší skladby jazzové a populární hudby s porozuměním harmonii
- dotvoří doprovod jazzové skladby podle akordických značek

3. ročník

Žák

- zahraje jednodušší jazzové standardy
- samostatně interpretuje skladby různých stylů, při hře volí vhodné výrazové prostředky
- hraje jazzové skladby s prvky elementární improvizaci

4. ročník

Žák

- je schopen pohotového klavírního doprovodu a jednoduché stylizace doprovodu ke swingovým, popovým a jazzovým skladbám
- navrhuje způsoby nácviku a provedení zadaných skladeb
- samostatně vyhledává a navrhuje skladby vhodné pro studium
- posoudí stylovost interpretace a samostatně se rozhodne pro svůj osobitý projev

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.14 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR - JAZZ s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Studijní zaměření Hra na klavír - jazzový s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na klavír - jazzový R, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-KLJA-R	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na klavír - jazz R	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin (RPVH) je určeno pro žáky, kteří jeví výrazné předpoklady pro budoucí studium daného studijního zaměření na SŠ, VOŠ či VŠ. O zařazení žáka do rozšířeného studia rozhoduje nejméně tříčlenná komise (zástupce vedení školy, vedoucí nástrojové sekce a vyučující).

Žák musí splňovat kritéria pro zařazení do rozšířeného studia:

1. Žák absolvoval minimálně jeden rok hry na nástroj a jeho hráčské dovednosti výrazně přesahují stanovené ročníkové výstupy v ŠVP ZUŠ. Dále vykazuje mimořádnou hudebnost spojenou s uvědomělým hraním.
2. Žák v hodinách pohotově reaguje na pokyny učitele, snaží se umělecky vyjadřovat a osvojil si pravidelnou domácí přípravu.
3. Žáci studující s rozšířeným počtem vyučovacích hodin skládají každoročně postupovou zkoušku před komisí na konci školního roku. Koncertní vystoupení v tomto případě nemůže nahradit postupovou zkoušku.

Poznámky:

Předmět Hra na klavír - jazz R je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Hra na klavír - jazz R - Základní studium I. stupně s RPVH

1. ročník s RPVH

Žák

- ovládá základní pianistické návyky: správně sedí u klavíru, uvolňuje a přenáší váhu paže
- orientuje se na klávesnici v celém rozsahu, hraje jednoduchá rytmická a synkopická cvičení
- umí předvést elementární improvizaci na černých klávesách, rytmickou improvizaci
- zahraje legato, portamento, staccato
- ovládá noty v houslovém klíči C1 – C3 a základní noty v klíči basovém malé c - C1
- rozlišuje délky not a pomlk
- dokáže si jednoduchou píseň doprovodit dudáckou kvintou v levé ruce,
- zahraje rytmicky správně jednoduchou skladbu ve swingovém podání
- zahraje 2 skladby různého charakteru

2. ročník s RPVH

Žák

- zahraje dvě durové stupnice a akordy s obraty každou rukou zvlášť
- zahraje jednoduchou píseň v C, G a dokáže ji v těchto tóninách transponovat
- realizuje správně rytmickou složku podle zápisu
- zahraje TSD - harmonické funkce v C, G, F dur
- uplatňuje kontrasty v dynamice: p, mf, f
- umí předvést elementární improvizaci na černých klávesách, rytmickou improvizaci
- hraje jednoduché swingové skladby
- zahraje 2 skladby různých stylů a žánrů

3. ročník s RPVH

Žák

- zahraje dvě durové stupnice v protipohybu, zahraje tónický kvintakord s obraty dohromady
- umí transponovat melodii v C, G, F
- realizuje správně rytmickou složku podle zápisu (synkopa)
- hraje jednoduchá rytmická a synkopická cvičení
- podle akordických značek hraje základní akordy: například C, Cm, Csus
- zahraje jednoduché skladby s akordovým doprovodem
- zahraje 2 skladby různých stylů a žánrů a swingovou skladbu

4. ročník s RPVH

Žák

- hraje vyrovnaně stupnice dur, moll v paralelním pohybu, v protipohybu, akordy
- zahraje TSD - harmonické funkce v dur a moll
- vnímá při hře jazzových skladeb harmonii a rytmus
- interpretuje lehčí swingové skladby
- zahraje bluesovou dvanáctku v jednoduchém provedení
- umí hrát podle akordických značek: C, Cm, C7, C6, Csus, Cmaj, Cdim
- zahraje 2 skladby různých stylů a žánrů

5. ročník s RPVH

Žák

- zahraje vyrovnaně dvě durové a mollové stupnice v kombinovaném pohybu a čtyřhlasé akordy
- hraje jazzové standardy –vnímá harmonii a rytmus
- umí rovné a swingové frázování a artikulace
- tvoří jednoduché basové linky
- improvizuje podle většiny akordických značek
- samostatně rozlišuje styl skladby: blues, swing, ragtime, boogie, bossa nova
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- zahraje dynamicky a rytmicky přesně dvě skladby jazzového charakteru

6. ročník s RPVH

Žák

- zahraje dvě durové a dvě mollové stupnice v kombinovaném pohybu a čtyřhlasé akordy
- zahraje chromatickou stupnici, zvládá pentatoniku a bluesovou stupnici
- hraje jazzové standardy – vnímá harmonii a rytmus
- umí zahrát septakordy, čtení akordových značek
- improvizuje podle akordických značek a používá alterované akordy
- hraje skladby, jak v jazzovém tak i v klasickém provedení

- rozlišuje různé hudební rytmy: foxtrott, ballad, blues, boogie, tango, swing, bossa nova

7. ročník s RPVH
Žák

- ovládá stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu, rychlém tempu a velký rozklad akordů
- zahraje bluesovou stupnici a na tomto základě tvoří melodickou improvizaci
- umí improvizovat na základě akordických značek
- zahraje 2 -3 jazzové nebo populární skladby (jednu zpaměti)
- samostatně nastuduje jednu skladbu dle vlastního výběru
- interpretuje skladby s akordovým doprovodem

Učební osnovy předmětu: Hra na klavír – jazz R - Základní studium II. Stupně s RPVH

1. ročník s RPVH
Žák

- zahraje dvě durové a dvě mollové stupnice v kombinovaném pohybu a čtyřhlasé akordy
- zahraje jednodušší jazzové standardy
- improvizuje podle akordových značek
- navrhuje vhodný prstoklad, tempo, agogiku ve skladbách
- zahraje 2- 3 skladby různých stylů a žánrů
- orientuje se v žánrech a formách jazzové a populární hudby

2. ročník s RPVH
Žák

- zahraje dvě durové a dvě mollové stupnice v kombinovaném pohybu a čtyřhlasé akordy
- hraje jazzové standardy s doprovodem učitele
- hraje rozsáhlejší skladby jazzové a populární hudby s porozuměním
- užívá rovné frázování ve skladbách latinsko-americké hudby
- dotvoří doprovod jazzové skladby podle akordických značek
- zahraje 2-3 skladby různých stylů a žánrů, dbá na emocionální muzikální projev, kvalitu tónu, vědomě
- využívá zvukové výrazové prostředky k vyjádření obsahu a formy skladby

3. ročník s RPVH
Žák

- hraje jazzové standardy – vnímá harmonii a rytmus
- samostatně interpretuje skladby různých stylů, při hře volí vhodné výrazové prostředky
- hraje jazzové skladby s prvky elementární improvizaci
- zahraje 2-4 skladby různých stylů a žánrů, dbá na emocionální muzikální projev, kvalitu tónu, vědomě
- využívá zvukové výrazové prostředky k vyjádření obsahu a formy skladby

4. ročník s RPVH
Žák

- je schopen pohotového klavírního doprovodu a jednoduché stylizace doprovodu ke swingovým, popovým a jazzovým skladbám
- navrhuje způsoby nácviku a provedení zadaných skladeb
- samostatně vyhledává a navrhuje skladby vhodné pro studium
- posoudí stylovost interpretace a samostatně se rozhodne pro svůj osobitý projev

- zahraje 2- 4 skladby různých stylů a žánrů, dbá na emocionální muzikální projev, kvalitu tónu, vědomě využívá zvukové výrazové prostředky k vyjádření obsahu a formy skladby
- zahraje alespoň jednu píseň podle sluchu

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.15 Studijní zaměření: HRA NA KONTRABAS

Studijní zaměření Hra na kontrabas je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na kontrabas, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-KONT	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Hra na kontrabas je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na kolektivní hru probíhá výuka především v předmětu Kolektivní hudební praxe. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Kolektivní hudební praxe je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka

1. – 2. ročník (přípravné studium)

Žák

- žák hraje pizzicato ve II. poloze na struně G a D
- rozeznává základní hodnoty not (celá, půlová, čtvrťová)
- hraje jednoduché dětské písně v tónině D dur v rozsahu d - h

Učební osnovy předmětu: Hra na kontrabas - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- správně drží nástroj a smyčec
- ovládá základy hry pizz i arco (smykem détaché)
- čte noty v basovém klíči ve II. poloze v rozsahu d-h
- hraje ve II. poloze
- hraje rytmické hodnoty: celé, půlové, čtvrťové a osminové
- zahraje nejjednodušší písně s doprovodem učitele nebo speciálního software

2. ročník

Žák

- správně klade prsty na struny (bez prolamování a ve správných vzdálenostech)
- hraje celým smyčcem, horní i dolní polovinou smyčce a smykem legato

- hraje forte i piano
- hraje na G struně v V. poloze
- zahraje tečkovaný rytmus (půlová s tečkou a čtvrťová s tečkou)
- provede snadnou skladbičku v duu se spolužákem nebo s učitelem

3. ročník
Žák

- kombinuje smyky détaché, legato a staccato
- využívá více odstínů dynamické hry – mp, mf
- hraje v I. poloze
- rozumí základním tempovým označením (andante, moderato, allegro) a dokáže je aplikovat při hře
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu s doprovodem na úrovni: N. Baklanova - Mazurka, L. Beethoven – Píseň
- je schopen se aktivně zapojit do hry v souboru či orchestru

4. ročník
Žák

- tvoří vyrovnaný tón pomocí plynulé výměny smyku
- dokáže vytvořit na jednom smyku crescendo a decrescendo
- umí vložit do hry další detaily notového zápisu (accelerando, ritardando, fermata)
- zahraje skladby na úrovni: P. I. Čajkovskij - Stará francouzská píseň

5. ročník
Žák

- zvládá plynulou výměnu poloh (od I. do V.)
- tvoří přirozené flageolety na oktávě a kvintě
- interpretuje skladby na úrovni: W. de Fesch - Sonata G dur

6. ročník
Žák

- hraje v VII. - X. poloze
- hraje vybrané durové stupnice v terciích
- uplatňuje při hře vyrovnané vibrato
- interpretuje skladby na úrovni: Saint - Saens – Slon

7. ročník
Žák

- využívá při hře všechny možnosti dynamického odstínění kvalitního tónu (od pp do ff)
- používá obtížnější způsoby smyku (martellé a spiccato)
- hraje v základní palcové poloze
- orientuje se v zápisu a struktuře interpretované skladby
- samostatně nastuduje a zahraje zpaměti přiměřeně obtížnou skladbu na úrovni: J. Štrunc - Sonata in G nebo B. Marcello - Sonata e moll, F dur

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st
Žák

- je seznámen s nástrojem a jeho možnostmi
- zahraje jednoduché písně pizz. i arco na D struně ve II. poloze a na G struně ve II.-V. poloze
- čte noty v basovém klíči d – d1

Učební osnovy předmětu: Hra na kontrabas - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- hraje v palcové poloze
- zahraje skladbu na úrovni: M. Gajdoš - Capriccio č. 5 nebo A. Capuzzi - Koncert D dur
- navštěvuje koncerty

2. ročník
Žák

- rozpozná různou interpretaci skladeb a učí se poslechem nahrávek z CD nebo internetu
- ovládá druhy smyků: détaché, staccato a spiccato
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

3. ročník
Žák

- má vyrovnané vibrato ve všech polohách
- zahraje stupnice do 4 křížků a do čtyř bé v terciích v rozsahu dvou oktáv
- interpretuje skladby na úrovni: M. Gajdoš - Solo in a, J. Benda - Grave nebo H. Eccles - Sonata g moll
- dokáže konstruktivně hodnotit výkony jiných hudebníků

4. ročník
Žák

- žák ovládá pohyb ruky po celém hmatníku
- umí pracovat s kvalitou a barvou tónu
- sám si vybírá skladby k interpretaci

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.16 Studijní zaměření: HRA NA KYTARU

Studijní zaměření Hra na kytaru je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na kytaru, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-KYTA	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Hra na kytaru je vyučován individuálně nebo ve skupině dvou žáků. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na kolektivní hru probíhá výuka především v předmětu Kolektivní hudební praxe. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Kolektivní hudební praxe je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka

1. ročník (přípravné studium)

Žák

- zná svůj nástroj a dokáže jej správně uchopit při hře
- hraje doprovod k jednoduché melodii a lidové písni pomocí prázdných strun (rozvoj harmonického cítění)
- používá střídavý úhoz

2. ročník (přípravné studium)

Žák

- hraje jednoduchá rytmická cvičení podle notopisu
- hraje s doprovodem učitele
- ovládá jednoduché akordy na prvních třech strunách
- hraje tóny v 1. poloze - hra jednoduchých lidových písní

Učební osnovy předmětu: Hra na kytaru - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- správně sedí a drží nástroj, má správné postavení pravé a levé ruky
- používá střídavý úhoz na jedné struně v různých kombinacích
- má sluchovou představu a realizuje dynamického rozlišení
- používá střídavý úhoz na sousedních strunách
- používá společný úhoz dvou prstů
- hraje jednoduché akordy na prvních třech strunách

2. ročník

Žák

- má synchronizaci prstů pravé a levé ruky
- rozlišuje základní tempa
- hraje bas s dvouhlasou přiznávkou
- hraje jednoduchá arpeggia
- dokáže střídat dva prsty levé ruky na jedné struně
- orientuje se na hmatníku v 1. poloze na melodických strunách

3. ročník

Žák

- dokáže pracovat s metronomem
- je schopen elementární improvizace na základě tónových řad
- vnímá průběh skladby z hlediska dynamiky (vrchol, kontrasty)
- zná pojem zvukový rejstřík, vyjmenuje tři základní (měkký, normální a ostrý rejstřík)
- dokáže číst akordické značky
- hraje jednohlas na všech strunách v 1. poloze
- hraje jednoduché dvojhmaty

4. ročník

Žák

- hraje jednoduché trojhmaty
- uplatňuje základní poznatky o dynamickém tvaru skladby a jejich vědomé používání
- orientuje se a hraje v I. – VII. poloze na struně e1
- hraje dvojhmaty na vzdálených strunách
- zná pojmy crescendo a decrescendo
- používá jednoduché perkusivní techniky
- zná pojem flažolet a dokáže ho použít

5. ročník

Žák

- zná základní harmonické funkce
- zahraje z listu jednohlasou melodii
- ovládá základní rytmické doprovody
- ovládá základní akordové hmaty a aplikuje je při hře
- zná pojem swingové frázování
- zná pojem hra v polohách

6. ročník

Žák

- zahraje dvojhlas z listu (melodie + bas)

- zná vybrané způsoby artikulace (stacato, tenuto)
- zná pojem frázování
- hraje malé barré
- umí aplikovat výměnu poloh
- provádí výměnu hmatů při fixaci jednoho prstu
- hraje legato s prázdnou strunou

7. ročník
Žák

- hraje legato bez prázdné struny
- hraje přednesové skladby ze dvou stylových období
- zná základní melodické ozdoby
- čte jednoduchou skladbu z tabulatury
- připraví repertoár pro absolventskou zkoušku

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st

Žák

- správně sedí a drží nástroj, má správné postavení pravé a levé ruky
- používá střídavý úhoz v různých kombinacích
- orientuje se na hmatníku v 1. poloze na melodických strunách
- zahraje jednohlasou melodii z not
- ovládá základní rytmické doprovody
- ovládá základní akordové hmaty a aplikuje je při hře
- zná pojem zvukový rejstřík, vyjmenuje tři základní (měkký, normální a ostrý rejstřík)
- ovládá hru z akordických značek

Učební osnovy předmětu: Hra na kytaru - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- orientuje se a hraje v I. – IX. poloze na struně prvních dvou strunách
- zná techniky úhozu apoyando a tirando a umí je použít
- používá melodické ozdoby
- umí rozpoznat melodický hlas od doprovodu v rámci přednesu
- ovládá složitější rytmické doprovody
- ovládá akordové hmaty včetně velkých i malých barré

2. ročník
Žák

- hraje vzestupná a sestupná legáta s použitím prázdné struny
- hraje vzestupná a sestupná legáta s bez prázdné struny
- zná základní rejstříky (sul tasto, sul ponticello) a umí je s jistotou použít
- používá velké barré
- je schopen elementární improvizace

3. ročník
Žák

- hraje skladby různých stylů a žánrů
- kreativně pracuje s hudební formou

- dokáže zahrát komplikovanější arpeggia v rychlejších tempech
- zná pojem tremolo a aplikuje při hře
- zná pojem synkopa a dokáže ji zahrát

4. ročník
Žák

- používá detailnější výrazové prostředky odpovídající charakteru skladby
- zná pojem glissando a umí ho použít
- zná pojem pizzicato a umí ho použít
- používá složitější perkusivní techniky
- dokáže sestavit program na absolventské vystoupení

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.17 Studijní zaměření: HRA NA LESNÍ ROH

Studijní zaměření Hra na lesní roh je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na lesní roh, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-LERO	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Hra na lesní roh je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na kolektivní hru probíhá výuka především v předmětu Kolektivní hudební praxe. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Kolektivní hudební praxe je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Hra na lesní roh - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zná nástroj (údržba, držení, historie atd.) a správný postoj při hře
- osvojil si základy hrudně bráničního dýchání a dechové techniky obecně (provádí dechová cvičení), rovněž základy tvoření tónu rezonancí rtů v nátrubku
- hraje základní tóny (dle možností s využitím písní)
- spojuje si notový zápis (čte v G klíči) se sluchovou představou a umí jej reprodukovat
- používá zpěv při nácviku skladeb a kultivaci tónu
- je schopen elementárního sebehodnocení

2. ročník

Žák

- má upevněny základní dýchací návyky, provádí dechová cvičení
- zná zvuk kvalitního tónu a usiluje o něj
- rozšiřuje tónový rozsah (dle individuálních možností, alespoň a–c2)
- ovládá stupnici C dur s akordem (T5) v rámci rozsahu (pomalé tempo, tenuto)
- zná základní dynamické značky (p, f) a je schopen je uplatnit v praxi
- uvědomuje si polohu jazyka při nasazování tónů a její důsledky pro znělost tónu
- elementárně intonuje (při sólovém projevu i v souhře)
- hraje dueta
- zahraje jednoduché písně (s doprovodem klavíru, učitele, CD)

3. ročník
Žák

- rozšiřuje tónový rozsah (dle individuálních možností, alespoň g–d2)
- ovládá stupnice B a C dur s akordy (T5) dle rozsahu
- užívá dynamické změny (crescendo, decrescendo)
- užívá základní způsoby hry (legato – retní vazby, tenuto, staccato – rozezná je sluchem i v notách)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- umí zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů a kvalitu tónu
- používá elementární agogiku
- je seznámen s hrou z listu i zpaměti (a capella, s doprovodem)

4. ročník
Žák

- rozšiřuje rozsah (dle možností, alespoň g–e2)
- ovládá stupnice (B, C, D, G) s akordy (T5, rozklad) dle rozsahu
- přednesové skladby hraje zpaměti
- hraje synkopy, tečkované rytmy a různé typy akcentů

5. ročník
Žák

- hraje stupnice durové i základní mollové (a, d, g, c), T5 s horní oktávou
- zná základní melodické ozdoby (prakticky: příraz, odraz, skupinka, obal; teoreticky: nátryl, trylek)
- dokáže posoudit obtížnost zadané skladby
- je schopen naladit svůj nástroj podle klavíru i v orchestru

6. ročník
Žák

- hraje durové i mollové stupnice, T5 (s horní oktávou), D7 (dle dosaženého rozsahu, rychlejší tempo)
- účastní se orchestrální hry (nácvik partů součástí výuky)
- čte noty v basovém klíči a je schopen si jednodušší skladby sám přepsat
- dokáže zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů („konstruktivní kritika“)

7. ročník
Žák

- hraje durové i mollové stupnice (durové i v intervalech), T5 (s horní oktávou, také velký rozklad), D7, zm. 7 (dle dosaženého rozsahu, alespoň g–g2)
- zná základy interpretace v různých stylových obdobích a teorii nácviku melodických ozdob (nátryl, trylek) i násobného staccata (dvojité)
- hraje i v basovém klíči

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st

Žák

- zná nástroj (údržba, držení, historie atd.) a správný postoj při hře
- správně dýchá, nasazuje a ukončuje tón
- zná základní dynamické značky (p, mf, f) a je schopen je uplatnit v praxi
- užívá základní způsoby hry (legato – retní vazby, tenuto, staccato)

- zahraje jednoduché písně (s doprovodem klavíru, učitele, CD)
- rozšiřuje tónový rozsah (dle individuálních možností, alespoň g–d2)

Učební osnovy předmětu: Hra na lesní roh - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- má již zakořeněné zásady efektivní hry
- hraje rytmicky jednoznačně
- čitelně vyslovuje a odděluje fráze
- ví, jakými prostředky docílit požadovaného zvuku
- je schopen samostatného výběru skladeb

2. ročník
Žák

- hraje stupnice a akordy v rychlejších tempech
- dokáže určit tóninu skladby, fráze, styl a tomu podřizuje interpretaci
- dokáže ovlivnit zvuk v závislosti na povaze skladby
- dokáže rozpoznat základní stylová období v hudbě
- je schopen svůj part nacvičit samostatně
- zvládá jednoduché doprovody z listu

3. ročník
Žák

- je schopen hrát v rozsahu c – g2
- dokáže zahrát retní trylky
- kontroluje kvalitu zvuku, intonace a dokáže svůj výkon ohodnotit
- dokáže svůj názor na interpretaci zdůvodnit a také je schopen se ze špatného provedení hudby poučit
- zvládá intonační jistotu hry a sebekontrolu

4. ročník
Žák

- hraje stupnice v celém dosaženém rozsahu
- je schopen hry z listu
- dokáže vyřešit komplikovaná místa skladby a určit způsob nácviku
- rozpozná závadu na svém nástroji
- hraje vyrovnaným zvukem v celém dosaženém rozsahu
- se umí zvukově přizpůsobit
- reaguje na spoluhráče, má smysl pro hierarchii partů
- zvládá všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky (legato, staccato, intervalové skoky, kombinaci legato-staccato)

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.18 Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na příčnou flétnu, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-PRFL	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Hra na příčnou flétnu je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na kolektivní hru probíhá výuka především v předmětu Kolektivní hudební praxe. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Kolektivní hudební praxe je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Hra na příčnou flétnu - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- prokáže znalost při základní péči o nástroj, jeho sestavení a pojmenování jednotlivých částí
- uplatní správné držení nástroje, polohu rukou a prstů při současném vzpřímeném postoji
- využívá nátiskovou techniku se specifickým postavením rtů
- uplatní tvoření tónu pomocí nasazení jazyka na samohlásku „TÝ“
- hraje tenuto a legato v tónovém rozsahu e1 – cis2
- prokáže znalost not i pomlk základní délkové a výškové hodnoty (čtvrťové, půlové, celé) a dokáže je prakticky uplatnit při hře

2. ročník

Žák

- využívá techniky žeberně bránicového dýchání vedoucího ke kvalitnímu rovnému tónu a intonační čistotě hry
- hraje kombinace tenuta a legata v tónovém rozsahu d1 – d3
- hraje artikulace a uplatňuje souhru techniky nasazování s prstovou technikou (osminové noty)
- hraje stupnice durové i mollové v probraném tónovém rozsahu
- hraje zpaměti lidové písně a jednodušší přednesové skladby

3. ročník
Žák

- využívá tónový rozsah d1 – c3 (chromaticky)
- hraje v probraném rozsahu stupnice durové do 3# a 3b, mollové do 1# a 1b včetně příslušných kvintakordů a jejich obratů
- prokáže znalost základních tempových a dynamických označení a uplatní je při hře
- hraje snadné a drobnější skladby různých slohových období a hudebních žánrů
- zahraje jednoduchou melodii náslechovou metodou
- prokáže základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem (flétna, klavír)

4. ročník
Žák

- využívá tónový rozsah od c1 – b3 (chromaticky)
- hraje stupnice durové do 4# a 4b, mollové do 2# a 2b včetně příslušných kvintakordů, dominantních septakordů a jejich obratů
- hraje staccato, tenuto, legato a portamento
- prokáže znalost běžných výrazových a agogických označení a uplatní je při hře
- zahraje z listu skladby na úrovni 2. ročníku
- hraje základní flageoletové tóny

5. ročník
Žák

- využívá celý tónový rozsah nástroje (chromaticky)
- hraje stupnice durové do 3# a 3b v sekvencích po čtyřech tónech a v terciích v pomalejších tempech
- užívá běžných melodických ozdob (nátryl, opora, příraz, mordent, trylek, zátryl)
- samostatně uplatní ve skladbě dynamiku a agogická znaménka
- při hře užívá dechové vibrato i hru nonvibrato
- zahraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku
- při hře rozliší výraz a stylovost skladeb různých období

6. ročník
Žák

- hraje stupnice durové do 4# a 4b v sekvencích po čtyřech tónech a v terciích v rychlých tempech
- užívá obtížnějších melodických ozdob (skupinka, obal)
- zahraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku
- prokáže schopnost samostatně nastudovat skladbu zadanou učitelem
- interpretuje etudy a přednesové skladby s těžšími technickými i výrazovými prvky
- při uplatní transpozici o oktávu

7. ročník
Žák

- při cvičení samostatně využívá rytmizované a artikulované varianty původního notového zápisu
- při hře prokáže znalost chromatické a celotónové stupnice
- uplatňuje základní frázování ve swingové a jazzové hudbě
- náladu skladby vyjádří interpretací
- hraje dvojité staccato

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st

Žák

- uplatní správné držení nástroje, polohu rukou a prstů při současném vzpřímeném postoji
- využívá nátiskovou techniku se specifickým postavením rtů
- uplatní tvoření tónu pomocí nasazení jazyka na samohlásku „TÝ“
- využívá techniky žeberně bránicového dýchání vedoucího ke kvalitnímu rovnému tónu a intonační čistotě hry
- hraje kombinace tenuta a legata v tónovém rozsahu d1 – f2
- hraje artikulace a uplatňuje souhru techniky nasazování s prstovou technikou (osminové noty)

Učební osnovy předmětu: Hra na příčnou flétnu - Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- hraje zpaměti dur a moll stupnice do 5# a 5b, akordy (T5, D7, včetně zmenšených) v celém rozsahu nástroje
- hraje technické etudy v rychlých tempech
- pohotově hraje z listu jednodušší orchestrální a komorní party
- hraje sonáty a koncerty s doprovodem klavíru
- plně využívá dynamické a rejstříkové možnosti nástroje

2. ročník

Žák

- hraje kvalitním tónem s čistým nasazením v celém rozsahu nástroje
- hraje stupnice, příslušné akordy a septakordy v rámci rozsahu celého nástroje, v nejrůznějších obměnách a variacích
- podílí se na výběru přednesových skladeb
- využívá plně výrazových a technických prostředků při realizaci skladeb nejrůznějších slohových období
- provede základní analýzu skladby a navrhne způsob nastudování

3. ročník

Žák

- zná historii nástroje a jeho uplatnění v různých obdobích a žánrech
- hraje poučeně skladby různých slohových období
- samostatně vybírá přednesové skladby k nastudování
- prokáže schopnost posoudit svůj výkon a porovnat jej s výkony svých spolužáků
- při hře uplatňuje další druhy frázování a artikulací v taneční a jazzové hudbě

4. ročník

Žák

- samostatně uplatňuje technické i výrazové prostředky získané v průběhu celého studia na ZUŠ
- je schopen samostatné přípravy na koncert či jiné veřejné vystoupení
- orientuje se v různých slohových obdobích a rozlišuje způsoby interpretace
- využívá veškeré výrazové prostředky
- zapojuje se do hudebního dění a života ve svém okolí
- nastuduje přednesovou skladbu příslušné obtížnosti na absolventský koncert 2. stupně
- prokáže při hře znalost transpozice o sekundu a tercii

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.19 Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na příčnou flétnu R, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-PRFL-R	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na příčnou flétnu R	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin (RPVH) je určeno pro žáky, kteří jeví výrazné předpoklady pro budoucí studium daného studijního zaměření na SŠ, VOŠ či VŠ. O zařazení žáka do rozšířeného studia rozhoduje nejméně tříčlenná komise (zástupce vedení školy, vedoucí nástrojové sekce a vyučující).

Žák musí splňovat kritéria pro zařazení do rozšířeného studia:

1. Žák absolvoval minimálně jeden rok hry na nástroj a jeho hráčské dovednosti výrazně přesahují stanovené ročníkové výstupy v ŠVP ZUŠ. Dále vykazuje mimořádnou hudebnost spojenou s uvědomělým hraním.
2. Žák v hodinách pohotově reaguje na pokyny učitele, snaží se umělecky vyjadřovat a osvojil si pravidelnou domácí přípravu.
3. Žáci studující s rozšířeným počtem vyučovacích hodin skládají každoročně postupovou zkoušku před komisí na konci školního roku. Koncertní vystoupení v tomto případě nemůže nahradit postupovou zkoušku.

Poznámky:

Předmět Hra na příčnou flétnu R je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka. Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Hra na příčnou flétnu R - Základní studium I. Stupně s RPVH

1. ročník s RPVH

Žák

- prokáže znalost při základní péči o nástroj, jeho sestavení a pojmenování jednotlivýchčástí
- uplatní správné držení nástroje, polohu rukou a prstů při současném vzpřímenémpostoji
- využívá nátiskovou techniku se specifickým postavením rtů
- tvoří tón pomocí nasazení jazyka na hlásku „T“
- hraje tenuto a legato v tónovém rozsahu d1 – d2
- prakticky prokáže znalost not i pomlk základní délkové a výškové hodnoty (čtvrťové, půlové, celé)

2. ročník s RPVH
Žák

- využívá techniky žeberně bránicového dýchání vedoucího ke kvalitnímu rovnému tónu k intonační čistotě hry
- hraje kombinace tenuta a legata v tónovém rozsahu d1 – d3
- uplatňuje souhru nasazování tónu na souhlásku „T“ s prstovou technikou (osminové noty)
- hraje stupnice durové i mollové v probraném tónovém rozsahu
- hraje zpaměti lidové písně a jednodušší přednesové skladby

3. ročník s RPVH
Žák

- využívá tónový rozsah d1 – a3 (chromaticky)
- hraje v probraném rozsahu stupnice durové do 3# a 3b, mollové do 1# a 1b včetně příslušných kvintakordů a jejich obratů
- v praxi reaguje prokáže na základní tempová a dynamická označení
- hraje snadné a drobnější skladby různých slohových období a hudebních žánrů
- zahraje jednoduchou melodii náslechovou metodou
- prokáže základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem (flétna, klavír)

4. ročník s RPVH
Žák

- využívá celý tónový rozsah od c1 – h3 (chromaticky)
- hraje stupnice durové do 4# a 4b, mollové do 2# a 2b včetně příslušných kvintakordů, dominantních septakordů a jejich obratů
- hraje staccato, tenuto, legato a portamento
- zná běžná výrazová a agogická označení a uplatní je při hře
- zahraje z listu skladby na úrovni 2. ročníku
- hraje základní flageoletové tóny
- aktivně kontroluje intonaci
- používá nízký prstoklad

5. ročník s RPVH
Žák

- hraje stupnice durové do 3# a 3b v sekvencích po čtyřech tónech a v terciích v pomalejších tempech
- užívá běžných melodických ozdob (nátryl, opora, příraz, mordent, trylek, zátryl)
- samostatně uplatní ve skladbě dynamiku a agogická znaménka
- nacvičí delší technické pasáže s použitím variačních technik a střídáním temp
- samostatně označí vhodná místa pro nádechy
- samostatně si v etudách najde a procvičí technicky obtížná místa
- při hře užívá dechové vibrato i hru nonvibrato
- zahraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku
- při hře rozliší výraz a stylovost skladeb různých období

6. ročník s RPVH
Žák

- hraje stupnice durové do 4# a 4b v sekvencích po čtyřech tónech a v terciích v rychlých tempech
- užívá obtížnějších melodických ozdob (skupinka, obal)
- zahraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku
- prokáže schopnost samostatně nastudovat skladbu zadanou učitelem

- interpretuje etudy a přednesové skladby s těžšími technickými i výrazovými prvky
- zahraje a vysvětlí základní frázování v taneční a populární hudbě (swing, latina, rock)
- pro zrychlení techniky hry použije rytmizované a artikulační varianty původního notového zápisu
- při hře samostatně uplatní transpozici o oktávu směrem nahoru (hmaty ve 3. oktávě)

7. ročník s RPVH
Žák

- zahraje chromatické a celotónové stupnice
- předvede způsob nasazení tónu na hlásku „t“ a „d“
- ve skladbách se přizpůsobuje změnám temp a taktů
- zahraje požadovaný repertoár v dané stylové interpretaci, uplatněním vlastní interpretační invence a vyjádřím tím náladu skladby
- samostatně si vybere skladby pro absoloventský koncert
- předvede specifické hmaty při používání tremola a trylků
- hraje dvojité staccato

Učební osnovy předmětu: Hra na příčnou flétnu R - Základní studium II. stupně s RVPH

1. ročník s RPVH
Žák

- svoji techniku udržuje hrou stupnic, příslušných akordů a septakordů v rámci rozsahu celého nástroje, v nejrůznějších obměnách a variacích
- hraje technické etudy v rychlých tempech
- hraje delší hudební formy (sonáty a koncerty) s doprovodem klavíru a rozumí jejich zákonitostem
- zná uplatnění flétny v různých slohových obdobích a žánrech
- plně využívá dynamické a rejstříkové možnosti nástroje
- orientuje se v náročnějších orchestrálních a komorních partech a samostatně je nastuduje
- imituje úseky skladeb a sól na základě poslechu

2. ročník s RPVH
Žák

- hraje kvalitním tónem s čistým nasazením v celém rozsahu nástroje
- podílí se na výběru přednesových skladeb
- využívá plně výrazových a technických prostředků při realizaci skladeb nejrůznějších slohových období
- samostatně nastuduje delší celky zpaměti
- hraje na altovou příčnou flétnu, zná její ladění a uplatnění v komorním flétnovém souboru
- provede základní analýzu skladby a navrhne způsob nastudování

3. ročník s RPVH
Žák

- zná historii nástroje a jeho uplatnění v různých obdobích a žánrech
- uplatňuje znalost základní literatury pro flétnu a vyjmenuje přední interprety
- pozná různá hudební stylová období
- hraje poučeně skladby různých slohových období
- samostatně vybírá přednesové skladby k nastudování
- prokáže schopnost posoudit svůj výkon a porovnat jej s výkony svých spolužáků

- při hře uplatňuje další druhy frázování a artikulací v taneční a jazzové hudbě

4. ročník s RPVH
Žák

- samostatně uplatňuje technické i výrazové prostředky získané v průběhu celého studia na ZUŠ
- je schopen samostatné přípravy na koncert či jiné veřejné vystoupení
- orientuje se v různých slohových obdobích a rozlišuje způsoby interpretace
- využívá veškeré výrazové prostředky, vědomě pracuje s barvou tónu
- zapojuje se do hudebního dění a života ve svém okolí
- samostatně vybere a nastuduje přednesovou skladbu příslušné obtížnosti na absolventský koncert 2. stupně
- prokáže při hře znalost transpozice o sekundu, tercii a kvartu

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.20 Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON

Studijní zaměření Hra na saxofon je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na saxofon, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-SAXO	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Hra na saxofon je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na kolektivní hru probíhá výuka především v předmětu Kolektivní hudební praxe. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Kolektivní hudební praxe je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Hra na saxofon - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- prokáže znalost při základní péči o nástroj, jeho sestavení a pojmenování jednotlivých částí
- osvojí si správné držení nástroje, polohu rukou a prstů při současném vzpřímeném postoji
- využívá nátiskovou techniku se specifickým postavením rtů
- je schopen tvořit tón pomocí nasazení jazyka na hlásku „T“ o přední spodní zuby
- hraje tenuto a legato v tónovém rozsahu d1 – g2
- prokáže znalost not i pomlk základní délkové a výškové hodnoty (čtvrťové, půlové, celé) a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- hraje snadné lidové písně

2. ročník

Žák:

- využívá techniky žeberně bránicového dýchání vedoucího ke kvalitnímu rovnému tónu a intonační čistotě hry
- hraje kombinace tenuta a legata v tónovém rozsahu d1 – cis3
- při hře synchronizuje nasazení jazyka a prstovou techniku
- hraje stupnice durové do 2# a 2b v probraném tónovém rozsahu
- zahraje lidové písně a jednodušší skladby i zpaměti

3. ročník

Žák:

- vědomě uplatňuje dechová a relaxační cvičení vedoucí ke správnému a zdravému postoji při hře
- hraje v probraném rozsahu stupnice durové do 3# a 3b, mollové do 1# a 1b včetně příslušných tónických kvintakordů a jejich obratů
- prokáže znalost základních tempových (adagio – andante – moderato – allegro) a dynamických označení (p – mf – f) a uplatní je při hře
- hraje snadné a drobnější skladby různých období a hudebních žánrů včetně populární hudby
- zahraje jednoduchou melodii náslechovou metodou

4. ročník

Žák:

- využívá tónový rozsah od c1 – cis3, podle fyzických dispozicí až do f3
- hraje stupnice durové do 4# a 4b, mollové do 2# a 2b včetně příslušných kvintakordů, dominantních septakordů a jejich obratů
- hraje staccato a portamento
- osvojí si swingové frázování a uplatní ho při interpretaci jednoduchých swingových a jazzových skladeb
- prokáže znalost běžných výrazových a agogických označení a uplatní je při hře
- zahraje z listu skladby na úrovni 2. ročníku

5. ročník

Žák:

- využívá tónový rozsah od c1 – cis3, podle fyzických dispozic až do f3
- hraje stupnice durové do 5# a 5b, mollové do 3# a 3b včetně příslušných kvintakordů, dominantních septakordů, zmenšených septakordů a jejich obratů
- samostatně uplatní ve skladbě dynamiku a agogická znaménka
- zahraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku
- při hře rozliší výraz a skladeb různých období a stylů

6. ročník

Žák:

- využívá celý tónový rozsah od b – f3 (u nových nástrojů fis3)
- hraje stupnice durové do 5# a 5b, mollové do 4# a 4b včetně velkého a malého rozkladu příslušných kvintakordů, dominantních septakordů, zmenšených septakordů a jejich obratů
- ví, co je dvanáctitaktová bluesová forma a umí zahrát C, G a F bluesovou stupnici
- zahraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku
- prokáže schopnost samostatně nastudovat skladbu zadanou učitelem

7. ročník
Žák:

- hraje zpaměti a v rychlém tempu všechny stupnice durové, mollové do 4# a 4b včetně velkého a malého rozkladu příslušných kvintakordů, dominantních septakordů, zmenšených septakordů a jejich obratů
- hraje bluesové stupnice C, F, B, G, D
- při hře prokáže znalost chromatické a celotónové stupnice
- uplatňuje potřebné frázování ve swingové a jazzové hudbě, populární hudbě i ve staré (klasické) hudbě
- náladu skladby vyjádří interpretací

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st

Žák:

- uplatní správné držení nástroje, polohu rukou a prstů při současném vzpřímeném postoji
- využívá nátiskovou techniku se specifickým postavením rtů
- uplatní tvoření tónu s nasazením na souhlásku T
- využívá techniku žeberně bránicového dýchání vedoucí ke kvalitnímu rovnému tónu a intonační čistotě hry
- hraje kombinate legata, tenuta a staccata v tónovém rozsahu c1 – c3
- uplatňuje souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- prokáže znalost běžných tempových, dynamických, výrazových a agogických označení a využije je ve hře

Učební osnovy předmětu: Hra na saxofon - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák:

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- v celém rozsahu nástroje hraje všechny dur a moll stupnice, akordy (T5, D7, zmenšené7)
- zná akordické značky pro akordy maj, 7, moll7, zmenšeně malý a zmenšeně zmenšený v níže uvedených tóninách a tyto akordy hraje rozloženě v celém rozsahu
- hraje ve swingovém frázování bluesové stupnice C, F, B, Es, As, G, D, A, E, H, Fis, Cis
- je schopen v daných tóninách improvizovat na bluesovou dvanáctitaktovou formu i podle ak. značek

2. ročník
Žák:

- hraje technické etudy v rychlých tempech (na úrovni H. Klosé 1. díl)
- pohotově hraje z listu jednodušší orchestrální a komorní party
- hraje skladby různých stylů s doprovodem klavíru, podle klavíru je schopen se sám naladit
- plně využívá dynamické a rejstříkové možnosti nástroje, sjednocuje barvu tónu ve všech polohách

3. ročník
Žák:

- samostatně vybírá skladby k nastudování
- při hře uplatňuje alternativní hmaty a zvláštní efekty (glissando, frulato, multifonie, cyklický dech)
- na základě poslechu formuje svůj vlastní saxofonový zvuk a styl
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření společného způsobu interpretace skladeb

4. ročník
Žák:

- frázováním a náladou rozlišuje různé styly populární hudby (swing, dixieland, be-bop, cool jazz, smooth jazz, funky, rock'n'roll, rock), zároveň dokáže stylově správně interpretovat skladby starších období (transkripce) i současnou vážnou hudbu
- prokáže schopnost posoudit svůj výkon a porovnat jej s výkony svých spolužáků

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.21 Studijní zaměření: HRA NA TROMBON

Studijní zaměření Hra na trombon je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na trombon, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-TROM	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na trombon *	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Při nedostatečné délce paží lze výuku realizovat na nástroji téže rejstříkové polohy (tj. baskřídlovka)

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Hra na trombon je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na kolektivní hru probíhá výuka především v předmětu Kolektivní hudební praxe. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Kolektivní hudební praxe je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Hra na trombon - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zná nástroj (údržba, historie atd.) a správné držení i postoj při hře
- používá základy hrudně bráničního dýchání a dechové techniky obecně (provádí dechová cvičení), rovněž základy tvoření tónu rezonancí rtů v nátrubku
- hraje základní tóny (dle možností s využitím písní)
- notovému zápisu (čte v F klíči) přiřazuje sluchovou představu a umí jej reprodukovat
- kontrolu jednotlivých poloh (trombon) provádí sluchem i zrakem
- používá zpěv k nácviku skladeb a kultivaci tónu

2. ročník

Žák

- má upevněny základní dýchací návyky, provádí dechová cvičení
- zná zvuk kvalitního tónu a usiluje o něj
- hraje tónový rozsah min. B–b
- ovládá stupnici B dur s akordem (T5)
- zná základní dynamické značky (p, f) a je schopen je uplatnit v praxi
- užívá základní způsoby hry (legato – retní vazby, tenuto, staccato – rozezná je sluchem i v notách)
- rozlišuje artikulaci na různé slabiky a dbá na její přirozenost

- uvědomuje si polohu jazyka při nasazování tónů a její důsledky pro znělost tónu
- elementárně intonuje (při sólovém projevu i v souhře)
- zahraje jednoduché písně (s doprovodem klavíru, učitele, CD), hraje dueta

3. ročník

Žák

- hraje tónový rozsah alespoň A–d1
- ovládá stupnice B a C dur s akordy (T5)
- užívá dynamické změny (crescendo, decrescendo)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- umí zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů a kvalitu tónu
- používá elementární agogiku
- hraje z listu i zpaměti (a capella, s doprovodem)

4. ročník

Žák

- hraje rozsah alespoň F–f1
- ovládá stupnice (B, C, D, G) s akordy (T5, rozklad)
- přednesové skladby hraje zpaměti
- hraje synkopy, tečkované rytmy a různé typy akcentů
- využívá základní snižcové polohy nástroje (pokud hrál dosud na baskřídlovku)

5. ročník

Žák

- hraje stupnice durové i základní mollové (a, d, g, c), T5 s horní oktávou a D7 alespoň v rozsahu Es–g1
- zná základní melodické ozdoby (prakticky: příraz, odraz, skupinka, obal; teoreticky: nátryl, trylek)
- dokáže posoudit obtížnost zadané skladby
- je schopen naladit svůj nástroj podle klavíru i v orchestru

6. ročník

Žák

- zná specifika tvorby snižcového legáta
- hraje durové i mollové stupnice (také v „ruládách“), T5 (s horní oktávou), D7 a zm. 7 alespoň v rozsahu D–a1
- čte noty v tenorovém klíči a je schopen si jednodušší skladby sám přepsat
- dokáže konstruktivně zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů

7. ročník

Žák

- zvládá všechny typy legáta (retní, snižcové, kombinované)
- hraje durové i mollové stupnice (durové i v intervalech), T5 (s horní oktávou, také velký rozklad), D7 a zm. 7 alespoň v rozsahu C–b1
- zná základy interpretace hudby různých historických období a teorii nácviku melodických ozdob (nátryl, trylek) i násobného staccata (dvojité)
- využívá pomocné polohy nástroje
- hraje i v tenorovém klíči

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st

Žák

- zvládá základy dýchání, tvorby tónu, držení těla i nástroje, postoje
- seznamuje se s nástrojem, jeho uplatněním
- rozlišuje artikulaci na různé slabiky a dbá na její přirozenost
- uvědomuje si polohu jazyka při nasazování tónů a její důsledky pro znělost tónu
- hraje synkopy, tečkované rytmy a různé typy akcentů

Učební osnovy předmětu: Hra na trombon - Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- je schopen interpretovat skladby různých historických stylových období a žánrů
- umí číst notový zápis jistě i v tenorovém klíči
- dokáže posoudit obtížnost zadané skladby
- bezpečně hraje v rozsahu E - b1
- správně užívá tzv. vedlejší polohy

2. ročník

Žák

- je schopen analyzovat a zhodnotit nahrávku svého výkonu z koncertu
- zvládá samostatně nácvik orchestrálních partů
- ovládá bezpečně techniku hry (nasazení, dýchání, postoj)
- umí posoudit kvalitu a barvu tónu
- interpretuje skladby napříč žánry na odpovídající úrovni

3. ročník

Žák

- je schopen se samostatně naladit a dolaďovat během hry
- dokáže konstruktivně zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů
- zná a používá různé typy dusítek
- hraje násobné staccato
- užívá a zná výrazové prostředky různých stylů hudby

4. ročník

Žák

- zná specifika trombonové hry v jazzu – správné frázování a artikulace
- umí hrát i v altovém klíči
- jmenuje své oblíbené interprety, skladatele a díla
- je schopen stručně referovat o navštíveném koncertě či jiné hudební akci
- správně užívá melodické ozdoby

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.22 Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU

Studijní zaměření Hra na trubku je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na trubku, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-TRUB	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Hra na trubku je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na kolektivní hru probíhá výuka především v předmětu Kolektivní hudební praxe. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Kolektivní hudební praxe je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Hra na trubku - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zná nástroj z hlediska historie, užití, zařazení a zvládá jeho údržbu
- zaujímá správný postoj při hře
- zvládá základy tvoření a nasazování tónu
- zvládá správné žeberně bránicové dýchání
- hraje tenuto v rozsahu malé g až c2 (trubka)
- při hře používá noty a pomlky celé, půlové, čtvrťové
- hraje stupnice C, G, F v dosaženém rozsahu zpaměti (zobcová flétna)
- má představu o kvalitě tónu a technických možnostech nástroje
- hraje v daném rozsahu národní písně zpaměti (zobcová flétna)
- zvládá hru unisono s učitelem

2. ročník

Žák

- hraje tečkovaný rytmus (půlovou, čtvrťovou notu s tečkou)
- při hře stupnic používá dechová cvičení (vydržované tóny)
- využívá základní dynamické stupně (p – mf – f)
- hraje tenuto, staccato v rozsahu tří alikvotních tónů, c1, g1 a c2 (trubka)
- je schopen hrát krátké skladby zpaměti

3. ročník

Žák

- využívá rozsah nástroje do c2
- hraje tenuto, staccato, legato, crescendo a decrescendo
- je schopen zahrát lehčí skladbu na úrovni látky 1. ročníku z listu
- zvládá stupnice dur do 2 # a 2b včetně T5
- hraje skladby na technické úrovni: Škola hry na trubku J. Krčmy a A. Vajgla 1. díl do str. 20

4. ročník

Žák

- při hře je schopen používat osminové noty s tečkou, synkopický a triolový rytmus
- dbá na zvukovou vyrovnanost v celém rozsahu
- zvládá stupnice dur do 3# a 3b včetně T5
- hraje v základních tempech (adagio, lento, moderato, allegretto)
- hraje cvičení na úrovni látky 2. ročníku z listu
- hraje takty osminové a alla breve

5. ročník

Žák

- využívá rozsah nástroje do e2
- zvládá chromatickou stupnici, dur a moll stupnice do 3# a 3b včetně T5 a D7
- používá dolaďovací cuk (d1,cis1)
- z listu hraje skladby na úrovni 3. ročníku
- zvládá základní melodickou ozdobu (příraz)
- základní myšlenku skladby je schopen vyjádřit výrazovými prostředky (dynamika, agogika, artikulace)

6. ročník

Žák

- využívá rozsah nástroje do g2
- zvládá stupnice dur a moll do 4 # a 4b včetně T5 a D7
- ovládá chromatickou a celotónovou stupnici
- dokáže zahrát skladby na úrovni 4. ročníku z listu
- ovládá vícestupňovou dynamiku (pp – p – mp – mf – f – ff)
- zvládá melodické ozdoby (příraz, nátryl, obal, aj.)

7. ročník

Žák

- zvládá celotónové, chromatické stupnice, dur a moll stupnice do 4# a 4b včetně T5 a D7 v tempu 80 bpm
- při hře užívá technické a výrazové prostředky
- orientuje se v slohových obdobích, stylech a žánrech
- ovládá základní transpozici (o oktávu výš nebo níž)

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st

Žák

- uplatní správné držení nástroje, polohu rukou a prstů při současném vzpřímeném postoji
- uplatní tvoření tónu pomocí nasazení jazyka na samohlásky „TA,TE,TU“
- využívá techniky žeberně bránicového dýchání vedoucího ke kvalitnímu rovnému tónu a intonační čistotě hry
- hraje kombinace tenuto, legato, staccato a portamento

Učební osnovy předmětu: Hra na trubku - Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zvládá všechny dur a moll stupnice včetně T5 a D7
- používá různé druhy frázování a artikulace
- hraje etudy v daném tempu
- zvládá hru na úrovni: Škola hry na trubku J. Krčma a A. Vajgl I. díl
- zahraje technická cvičení na úrovni Clarke 1. a 2. studie v tempu 60 bpm

2. ročník

Žák

- využívá rozsah nástroje do b2
- zvládá hru z listu
- je schopen intonovat
- hraje přednesové skladby
- hraje technická cvičení na úrovni J. Koláře I. díl

3. ročník

Žák

- pracuje s barvou tónu a využívá znalosti dynamiky, agogiky a rytmiky v samostatném přednesu
- ovládá transpozici o oktávu (o kvintu výš)
- uplatňuje při hře znalosti různých žánrů a stylů
- zahraje technická a nátisková cvičení na úrovni Clarke 1. a 2. studie, Coulin cv. 1 – 9

4. ročník

Žák

- využívá rozsah nástroje do c3
- hraje přednesové skladby s doprovodem klavíru
- vybírá si samostatně skladby k nastudování
- je schopen posoudit svůj výkon a porovnat s výkony svých spolužáků
- za hraje technická a nátisková cvičení na úrovni Clarke 1. – 3. studie, Coulin cv. 1 – 15 v tempu 100 bpm

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.23 Studijní zaměření: HRA NA TUBU

Studijní zaměření Hra na tubu je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na tubu, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-TUBA	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Hra na tubu je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na kolektivní hru probíhá výuka především v předmětu Kolektivní hudební praxe. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Kolektivní hudební praxe je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Hra na tubu - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- popíše nástroj a sdělí pravidla základní péče o něj
- má osvojený správný postoj a držení nástroje
- předvede správné žeberně-brániční dýchání
- umí vytvořit přirozeně tóny na slabiku „TA“
- hraje jednoduché lidové písně
- hraje jednoduché melodické útvary legato
- je schopen hrát v základních dynamikách (p, mf, f)

2. ročník

Žák

- má upevněné návyky správného postoje, držení nástroje, dýchání
- zvládne správné posazení nátrubku na rtech včetně správné polohy jazyka
- hraje v rozsahu alespoň jedné oktávy
- rozlišuje hru staccato, tenuto, legato
- ovládá hru s posuvkami do 2 #, b
- hraje jednoduché stupnice s kvintakordem
- hraje jednoduché lidové písně zpaměti
- společně s učitelem hraje jednoduché dvojhlasy
- popíše způsob naladění nástroje

- ovládá hru základních dynamik

3. ročník

Žák

- hraje alespoň v rozsahu velké C – malé e
- ve svém rozsahu ovládá prstoklad
- hraje jednoduché melodie v pomalém tempu z listu
- zahraje zpaměti 2 – 3 lidové písně
- je schopen naučit se z not jednoduchou skladbu
- určí formu známých písní
- určí začátek, vrchol a konec fráze
- ovládá hru v celé škále dynamik (p, mp, mf, f, ff)
- navrhne dynamiku a agogiku fráze
- ovládá plynulé přecházení z jedné dynamiky do druhé
- zopakuje po učiteli jednoduché melodické útvary

4. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur a moll do 4 #, b
- předvede základní výrazové prostředky (akcent, sf, fp)
- dokáže rozdělit skladbu na jednotlivé fráze a zahrát je samostatně
- fráze buduje pomocí dynamiky a agogiky
- orientačně naladí svůj nástroj
- hraje s učitelem zpaměti lidové písně
- je schopen se samostatně z not naučit jednoduchou skladbu
- hraje jednoduché písně a skladby, přiřadí je k danému stylu či žánru a srovnává je pomocí daných kritérií
- rozliší formu /aa/, /ab/, /aba/

5. ročník

Žák

- dbá na kvalitu tónu
- dbá na správnou intonaci, intonační jistotu
- zvládá úměrně svým schopnostem hru základních melodických ozdob (trylek, nátryl, příraz)
- ve skladbách navrhuje dynamiku, agogiku, frázování
- zapojuje se do výběru repertoáru
- jmenuje zásady interpretace barokní a klasické hudby

6. ročník

Žák

- ovládá hru základních melodických ozdob
- zahraje s učitelem zpaměti lidové písně a vytváří druhé hlasy
- hraje retní vazby
- jmenuje zásady interpretace romantické a soudobé hudby
- ohodnotí svůj výkon
- ovládá nátiskovou techniku – omezuje tlak nátrubku na rty

7. ročník

Žák

- je samostatný a je schopen intonační a rytmické sebekontroly
- samostatně nastuduje skladby hrané v souboru i sólově
- na studovaných skladbách je schopen ukázat typické znaky daného stylu a žánru
- rozlišuje interpretaci a sám správně interpretuje skladby různých slohových období
- vysvětlí a předvede základy transponování z F do B nebo opačně
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st

Žák

- popíše nástroj a zvládá základní péči o něj
- ovládá správný postoj, držení nástroje a dýchání
- umí vytvořit zadaný tón v rozsahu (velké ES - malé b)
- naladí svůj nástroj
- je schopen intonační a rytmické sebekontroly
- samostatně nastuduje skladbu včetně přednesové složky
- pozná a zahraje základní druhy melodických ozdob
- zvládá hru v dynamikách pp – ff
- hraje retní vazby
- hraje skladby a rozlišuje interpretaci různých stylových období
- vysvětlí a předvede základy transponování z F do B nebo opačně

Učební osnovy předmětu: Hra na tubu - Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- dokáže posoudit kvalitu a barvu tónu
- vysvětlí, jakým způsobem lze kvalitu tónu ovlivnit a dokáže svoje znalosti použít v praxi (dýchání, funkce rtů, jazyka, atd.)
- bezpečně hraje v rozsahu velké C – malé e
- uvede základní pravidla pro nácvik obtížných pasáží hraných skladeb a je schopen je použít v praxi
- je schopen naladit se s klavírem i v rámci souboru
- s jistotou se orientuje v notovém zápise (vysvětlí význam zkratek a symbolů používaných pro zkrácení zápisu, dynamiku, tempo…)

2. ročník

Žák

- uvede zásady stylové interpretace pro různá stylová období a žánry
- je schopen stručně referovat o navštíveném koncertu či jiné hudební akci
- jmenuje své oblíbené interprety, skladatele a díla
- je schopen porovnat nahrávku s vlastní hrou pomocí různých kritérií
- je schopen samostatně vyhledat studijní materiál (noty, nahrávky, informace…)

3. ročník
Žák

- ovládá jistě techniku hry (správné dýchání, postoj, nasazení, artikulace)
- je schopen samostatně se naladit a dolaďovat během hry
- ovládá artikulační a výrazové prostředky používané při hře na tubu úměrně svým schopnostem
- umí diskutovat o výběru skladeb, jejich obtížnosti a žánru

4. ročník
Žák

- jistě se orientuje v notovém zápise (řídí se při hře z listu všemi běžně používanými symboly a značkami, vysvětlí pojmy)
- poslechem rozliší hudbu různých stylových období a žánrů
- je schopen posoudit stylovost interpretace a vyjadřovat se pomocí hudební terminologie
- zvládá retní vazby ve čtvrťových a osminových hodnotách

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.24 Studijní zaměření: HRA NA VARHANY

Studijní zaměření Hra na klavír varhany je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na varhany, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-VARH	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. stupeň studia:

V přípravném studiu a 1. - 4. ročníku základního studia I. stupně je možné realizovat výuku předmětu Hra na varhany na klavíru nebo elektronickém klávesovém nástroji. Tento předmět je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na kolektivní hru probíhá výuka především v předmětu Kolektivní hudební praxe. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Kolektivní hudební praxe je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka

1. – 2. ročník (přípravné studium)

Žák

- orientuje se na klávesnici, pozná hluboké a vysoké tóny
- zahraje jednoduchou píseň v portamentu s doprovodem dudácké kvinty
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu a zná noty v klíčích, které potřebuje ke hře
- zahraje rytmicky správně lidovou píseň

Učební osnovy předmětu: Hra na varhany - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- osvojí si pravidla správného sezení u nástroje (správná výška sezení, správná vzdálenost varhanní lavice)
- orientuje se na varhanních manuálech (používá jednoduché střídání manuálu)
- hraje na varhanní pedál jednotlivé tóny, případně prodlevu, hraje špičkami
- hraje legáto, portamento, staccato
- čte noty v rozsahu ($C–c^3$)
- čte noty v basovém klíči v pedálovém rozsahu ($C–f^1$)
- reprodukuje základní rytmické hodnoty a pomlky

- rozlišuje základní dynamiku (piano - forte)
- hraje na odlišnou registraci pomocí výměny manuálu

2. ročník

Žák

- při hře uvolněně sedí, má volné paže
- využívá varhanní manuály v celém tónovém rozsahu
- osvojil si specifická cvičení pro varhanní hru (tiché výměny v jednohlasu, vázaný dvojhlas)
- na varhanní pedál zahraje jednoduchá pedálová cvičení (střídání špiček)
- orientuje se v obou klíčích (houslovém a basovém), správně interpretuje posuvky
- dokáže vyjádřit základní charakter skladby (dur - moll, rozliší dynamiku skladby a tempová označení)
- hraje další rytmické hodnoty (tečkovaný rytmus, trioly, šestnáctinové noty)
- používá příslušnou registraci pro vyjádření dynamiky podle pokynů učitele

3. ročník

Žák

- osvojil si správné sezení u nástroje pro obsluhu celého rozsahu pedálu (střed lavice, uvolněné kyčle)
- osvojil si správnou pozici nohou ve středové poloze (kolena nad kotníky)
- v pedálové hře využívá funkční pohyby (pohyb v kotníku, uvolněné držení prstů, lýtek
- a stehen)
- hraje jemnější a přesnější artikulací
- čte pohotově noty a snadnější notový zápis hraje z listu (základní rytmické
- hodnoty)
- hraje další rytmické hodnoty (synkopa, dvaatřicetinové noty)
- reprodukuje základní polyfonii (jednoduchý kontrapunkt, jednoduchá melodie v pravé
- a levé ruce)
- hraje jednoduché melodické ozdoby (mordent, nátryl)
- rozlišuje skupiny varhanních rejstříků (principály, flétny, smyky, jazyky)
- navrhuje a využívá cvičnou registraci
- respektuje pokyny učitele (prstoklad, nohoklad, artikulace)
- zahraje jednoduché kadence

4. ročník

Žák

- hraje pedálová cvičení v celém rozsahu pedálu špičkou a patou v obuvi určené pro varhanní hru
- interpretuje varhanní skladby se samostatnou pedálovou linkou
- odlišuje míru artikulace podle stylu skladby
- vnímá a hudebně odlišuje složitější harmonický průběh (modulace, vybočení)
- hraje skladby s odlišením melodie a doprovodu na různých manuálech (melodie pravou rukou, melodie levou rukou)
- hraje přesněji rytmické hodnoty
- hraje skladby s polyfonní sazbou

5. ročník

Žák

- v pedálové hře využívá předepsanou artikulaci, odlišnou od manuálu
- hraje nezávislou basovou linku, případně pedálové sólo
- čte pohotověji notový zápis i v polyfonní sazbě

- osvojil si základní pravidla prstokladu a nohokladu (pětiprstová poloha, vypracování nohokladu)
- hraje stylové legato (vícehlas s tichými výměnami, polyfonie v jedné ruce, vázané akordy, palcová legátová technika)
- využívá vhodné druhy artikulace ve skladbách daného slohového období
- vhodně volí registraci v závislosti na akustice prostoru a spoléhá na sluchovou kontrolu
- navrhuje registraci odpovídající hrané skladbě

6. ročník
Žák

- hraje pedálovou linku nezávislou na manuálové (trio, melodie v pedálu)
- interpretuje skladby s hlubším výrazem (vnitřní prožitek, emoce, fantazie)
- využívá pomocná zařízení nástroje (žaluzie, spojky, volné kombinace)
- z rejstříků sestaví varhanní pléno a sólové registrace
- hraje ozdoby podle slohového stylu skladby
- vypracuje prstoklad i nohoklad
- při studii skladeb využívá poslech nahrávek profesionálních varhaníků i záznamu vlastní hry

7. ročník
Žák

- při hře vnímá akustiku prostoru a dokáže s ní pracovat
- hraje polyfonní skladby (fuga s tématem v pedálu, ostinato)
- pod vedením učitele nastuduje několik varhanních skladeb pro veřejné vystoupení po technické a výrazové stránce
- zvolí odpovídající registraci pro hranou skladbu
- uplatňuje pravidla správného zacházení s nástrojem
- spolupracuje při přípravě veřejných vystoupení a při sestavení programu koncertu

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st

Žák

- správně sedí u nástroje, užívá vyrovnaný úhoz bez zbytečných pohybů při zachování uvolněné ruky a paže
- má základní organologické znalosti (druhy traktur, charakter jednotlivých rejstříkových skupin, princip rejstříkových stop a jejich sestavování, používání pomocných zařízení – žaluzie, crescendový válec, spojky, nastavitelné kombinace, pleno, tutti)

Učební osnovy předmětu: Hra na varhany - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- hraje skladby s obtížnější strukturou, registrací a tempovými změnami
- uplatňuje dokonalejší pedálovou techniku (glissando, tiché výměny v pedálu, vícehlas)
- dodržuje přesnou artikulaci, frázování, dynamiku a agogiku pro podpoření
- charakteru, nálady a stylovosti interpretované skladby
- zvládá registraci dané skladby nebo navrhne jiné řešení

2. ročník
Žák

- orientuje se v různých druzích traktur a přizpůsobí jim svoji hru
- konzultuje podle svých preferencí s učitelem výběr skladeb do svého repertoáru
- dokáže spolupracovat jako registrátor
- aktivně se zapojuje do spolupráce s jinými nástroji, případně obory

3. ročník
Žák

- hraje složitější polyfonii, s nezávislým pedálem
- stylově hraje rozdílné hudební formy (toccata, preludium, fugy, passacaglia, menuet, trio) a orientuje se v nich
- poznává nástroje ve svém okolí - historické nástroje, nástroje s krátkou oktávou,
- nástroje s různými typy dispozic a traktur
- aktivně se zajímá o hudební život, navštěvuje koncerty

4. ročník
Žák

- jeho interpretace se odvíjí od šířky jeho zájmů, temperamentu a motivace
- je schopen spolupráce s jinými nástroji nebo soubory, využívá hru
- z listu
- zapojuje se aktivně do hudebního života města, regionu
- má základní přehled o varhanní literatuře pro varhany, o vývoji varhan, organologii
- spolupracuje při přípravě nástroje (ladění, intonace, údržba)
- účastní se organologických exkurzí a rozšiřuje si tak svůj obzor

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.25 Studijní zaměření: HRA NA VIOLONCELLO

Studijní zaměření Hra na violoncello je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na violoncello, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-VCEL	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Hra na violoncello je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na kolektivní hru probíhá výuka především v předmětu Kolektivní hudební praxe. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Kolektivní hudební praxe je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka

1. ročník (přípravné studium)

Žák

- umí pojmenovat části nástroje
- správně uchopí nástroj a smyčec
- klade prsty na struny
- hraje jednoduchou lidovou píseň na jedné struně

2. ročník

Žák

- ovládá hru pizzicato na prázdných strunách
- smyčcem rozeznívá prázdné struny
- hraje pizzicato a arco jednoduchou lidovou píseň na dvou strunách

Učební osnovy předmětu: Hra na violoncello - Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák

- zvládá správné uchopení nástroje a smyčce, kladení prstů, uvolněné držení těla a nástroje
- ovládá základy hry pizzicato a arco
- hraje v 1. poloze v základním prstokladu na jednotlivých strunách
- zahraje jednoduchou národní píseň s doprovodem učitele zpaměti
- umí hudební abecedu, základní rytmické hodnoty a takty – nota a pomlka: celá, půlová, čtvrťová a osminová, základní dynamická znaménky p, mf, f

2. ročník
Žák

- dokáže spojit čtení notového zápisu s hrou v základní poloze
- hraje v 1. poloze v základním prstokladu na všech strunách
- zahraje snadnou skladbičku s doprovodem učitele zpaměti
- hraje noty v basovém klíči C – c1, posuvky, používá základní rytmické hodnoty a takty – nota a pomlka: celá, půlová, čtvrťová a osminová, základní dynamická znaménky p, mf, f, cresc., decresc., tempová označení allegro, moderato, andante

3. ročník
Žák

- dokáže spojit čtení notového zápisu s hrou v základní poloze a základních širokých polohách
- využívá při hře celý smyčec a jeho jednotlivé části, používá smyky détaché, legato a staccato
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- dokáže vyjádřit dynamiku f x p, rozdíl tempových označení andante x allegro
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu s doprovodem
- zahraje z listu skladbu na úrovni 1. ročníku v mírném tempu

4. ročník
Žák

- ovládá všechny prstoklady v základní poloze a jejích širokých polohách
- provádí výměny do 2. a 4. polohy v jejich základních tvarech
- zvládá základy vibrata
- používá kombinace smyků détaché, legato a staccato
- zahraje zpaměti skladbu s doprovodem, na úrovni

5. ročník
Žák

- ovládá a provádí výměny do 2., 3. a 4. polohy v jejich základních tvarech i v jejich širokých polohách
- pracuje s dynamikou (cresc., decresc.), je schopen změny tempa
- interpretuje skladby různých slohových období s doprovodem

6. ročník
Žák

- hraje v 2., 3. a 4. poloze i v jejich širokých polohách
- používá základní přirozené flageolety
- hraje smyky détaché, staccato, martellé, spiccato a jejich vzájemné kombinace
- je schopen použít výrazových složek hry – vibrato, dynamiku – a tím vystihnout charakter interpretované skladby

7. ročník
Žák

- pohybuje se po hmatníku až do 5. polohy
- ovládá základní variantu palcové polohy
- ve skladbě umí použít dvojhmat
- při hře přednesových skladeb reaguje na podněcování k vlastnímu výrazu
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představivost a vnímá odlišnost výrazových prostředků různých období
- zahraje z listu skladbu na úrovni 4. ročníku v mírném tempu

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st

Žák

- dokáže spojit čtení notového zápisu s hrou v základní poloze a základních širokých polohách
- provádí výměny do druhé a čtvrté polohy
- zvládá základy vibrata
- při hře využívá celý smyčec a jeho jednotlivé části
- používá smyky détaché, legato a staccato
- dokáže vyjádřit dynamiku (forte, piano) a rozdíl tempových označení

Učební osnovy předmětu: Hra na violoncello - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- při hře v polohách se bezpečně se orientuje do 7. polohy
- používá všechny flageolety
- je schopen uvědomělého nácviku studovaného materiálu
- žák se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění

2. ročník
Žák

- ovládá smyčec ve všech jeho částech a v kombinacích dalších smyků (řadové staccato, sautillé, saltato)
- pracuje s kvalitou a barvou tónu
- je schopen používat různé druhy vibrata
- rozumí zápisu skladby a umí jej vyjádřit

3. ročník
Žák

- vytváří vlastní řešení prstokladů, smykových a výrazových možností, věnuje větší časový prostor nastudování přednesových skladeb, jejich pochopení a interpretaci
- zvládá základy interpretace různých slohových období

4. ročník
Žák

- pracuje samostatně a řeší otázku nácviku a interpretace skladeb spolupracuje na společné interpretaci, výrazu a zvuku
- je schopen si na základě svých dovedností a zkušeností utvořit vlastní názor na druhy interpretací různých slohových období a žánrů, dokáže ho prezentovat a obhajovat
- je schopen se zapojit do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- zahraje z listu skladbu na úrovni 6. ročníku v mírném tempu

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.26 Studijní zaměření: HRA NA VIOLONCELLO s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Studijní zaměření Hra na violoncello s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na violoncello R, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-VCEL-R	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na violoncello R	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin (RPVH) je určeno pro žáky, kteří jeví výrazné předpoklady pro budoucí studium daného studijního zaměření na SŠ, VOŠ či VŠ. O zařazení žáka do rozšířeného studia rozhoduje nejméně tříčlenná komise (zástupce vedení školy, vedoucí nástrojové sekce a vyučující).

Žák musí splňovat kritéria pro zařazení do rozšířeného studia:

1. Žák absolvoval minimálně jeden rok hry na nástroj a jeho hráčské dovednosti výrazně přesahují stanovené ročníkové výstupy v ŠVP ZUŠ. Dále vykazuje mimořádnou hudebnost spojenou s uvědomělým hraním.
2. Žák v hodinách pohotově reaguje na pokyny učitele, snaží se umělecky vyjadřovat a osvojil si pravidelnou domácí přípravu.
3. Žáci studující s rozšířeným počtem vyučovacích hodin skládají každoročně postupovou zkoušku před komisí na konci školního roku. Koncertní vystoupení v tomto případě nemůže nahradit postupovou zkoušku.

Poznámky:

Předmět Hra na violoncello R je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka. Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Hra na violoncello R - Základní studium I. stupně s RPVH

1. ročník s RPVH

Žák

- hraje učivo prvního ročníku ŠVP, vše zvládá ve vysoké kvalitě
- zvládá správné uchopení nástroje a smyčce, kladení prstů, uvolněné držení těla a nástroje, paže a jejich jednotlivých částí
- ovládá základy hry pizzicato a arco, hraje v základní poloze na všech strunách a klade prsty v základním prstokladu
- zvládá hudební abecedu, spojení notového zápisu s fixací prstokladů
- zná základní dynamická a tempová znaménka p, f, andante, allegro. - zahraje lidovou píseň s jednoduchým doprovodem klavíru
- postupová zkouška: tři skladbičky rozlišného charakteru

2. ročník s RPVH
Žák

- hraje učivo 2. ročníku dle ŠVP (klade se větší důraz na precizní provedení)
- ovládá správné držení nástroje, správně klade prsty
- koordinuje pohyby levé a pravé ruky
- ovládá smyčec a tvoří kvalitní tón
- ovládá prsty v základním prstokladu v kombinacích na více strunách
- orientuje se v širokých polohách
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- postupová zkouška: Stupnice dur ve dvou oktávách + akord, 1 etuda, přednesová skladba zpaměti

3. ročník s RPVH
Žák

- hraje učivo 3. ročníku dle ŠVP (klade se větší důraz na precizní provedení)
- samostatně využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky)
- ovládá hru celým smyčcem i jeho jednotlivými částmi, dokáže kombinovat smyky detaché, legato
- ovládá prsty v základních a širokých prstokladech 1. polohy v kombinacích na více strunách
- vnímá dynamickou linii skladby v základních dynamických označeních - p, mf, f
- hraje přednesové skladby zpaměti
- zvládá základní vibrato
- postupová zkouška: 1 stupnice dur ve dvou oktávách do polohy + akord, 1 etuda, dvě odlišné přednesové skladby s doprovodem, žák hraje vše zpaměti

4. ročník s RPVH
Žák

- hraje stupnice dur + moll ve dvou oktávách a rozložený kvintakord
- orientuje se ve všech polohách (snížená, 1. - 4. poloha ve všech podobách)
- je schopen tvořit kvalitní violoncellový tón
- vibruje každým prstem ve všech polohách
- hraje melodické ozdoby (příraz, odraz, obal, nátryl, trylek)
- je schopen samostatně nastudovat skladbu
- zahraje zpaměti skladby většího rozsahu
- postupová zkouška: 1 stupnice dur + moll + akordy, 1 etuda, 2 přednesové skladby rozdílného charakteru (vše zpaměti)

5. ročník s RPVH
Žák

- hraje dur a moll stupnice ve třech oktávách + rozložené akordy
- ovládá základní palcovou polohu, hraje etudy v palcových polohách
- zvládá smyky legato, staccato, spiccato a jejich kombinace
- dokáže používat výrazové prostředky - dynamiku, agogiku, vibrato
- postupová zkouška: dur a moll stupnice ve třech oktávách + akordy, 2 etudy, skladba z období baroka, přednesová skladba z jiného období (vše zpaměti)

6. ročník s RPVH
Žák

- hraje dur a moll stupnice ve třech oktávách + rozložené akordy + dvojhmaty (tercie, sexty) rozloženě

- orientuje se v palcových polohách, hraje etudy v palcových polohách
- kombinuje smyky legatto, staccato, spiccato, saltato, richochet
- pro výraz skladby dokáže používat výrazové prostředky - dynamiku, agogiku, vibrato
- postupová zkouška: 1 stupnice dur + moll + akordy ve třech oktávách, 2 etudy, 2 skladby různých období

7. ročník s RPVH
Žák

- hraje dur a moll stupnice ve třech oktávách + rozložené akordy + dvojhmaty (tercie, sexty a oktávy)
- je schopen samostatného nácviku skladeb
- čte z listu náročnější skladby
- vystupuje na veřejných akcích, soutěžích
- působí v jako vedoucí hráč v orchestru
- postupová zkouška: 1 stupnice dur + moll + akordy ve třech oktávách, 2 etudy, 2 skladby různých období

Učební osnovy předmětu: Hra na violoncello R - Základní studium II. stupně s RPVH

1. ročník s RPVH
Žák

- hraje stupnice dur + moll ve dvou oktávách a rozložený kvintakord
- zvládá hru ve vysokých polohách
- hraje všechny flageolety
- vibruje každým prstem ve všech polohách
- je schopen tvořit fráze a vystavět melodickou linku skladby
- postupová zkouška: stupnice dur + moll + akordy, etuda, 2 přednesové skladby rozdílného charakteru (vše zpaměti)
-

2. ročník s RPVH
Žák

- hraje dur a moll stupnice ve třech oktávách + rozložené akordy + dvojhmaty (tercie, sexty) rozloženě
- technicky ovládá hru po celém hmatníku
- ovládá základní palcovou polohu, hraje etudy v palcových polohách
- zvládá smyky legato, staccato, spiccato a jejich kombinace
- používá různé druhy vibrata
- sám tvoří výraz a agogiku
- postupová zkouška: dur a moll stupnice ve třech oktávách + akordy, 2 etudy, skladba z
- období baroka, přednesová skladba z jiného období (vše zpaměti)

3. ročník s RPVH
Žák

- hraje dur a moll stupnice ve třech oktávách + rozložené akordy + dvojhmaty (tercie, sexty)
- hraje velmi dobře v palcových polohách
- pohybuje se po celém hmatníku
- hraje umělé flageolety
- ovládá veškeré kombinace smyků a řadové staccato
- účastní se významných koncertů a soutěží, reprezentuje školu
- zkouška: stupnice dur + moll + akordy ve třech oktávách, 2 etudy, 2 skladby různých období

4. ročník s RPVH
Žák

- hraje dvojhmatové etudy
- hraje etudy a capriccia virtuózního charakteru
- vystupuje na veřejných akcích a soutěžích
- zpaměti hraje rozsáhlé skladby a dokáže se v nich umělecky vyjadřovat
- postupová zkouška: stupnice ve třech oktávách, 2 etudy, 2 skladby různých období

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.27 Studijní zaměření: HRA NA VIOLU

Studijní zaměření Hra na violu je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na violu, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-VIOL	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Hra na violu je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na kolektivní hru probíhá výuka především v předmětu Kolektivní hudební praxe. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Kolektivní hudební praxe je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka

1. – 2. ročník (přípravné studium)

Žák

- umí pojmenovat části nástroje
- správně uchopí nástroj a smyčec
- klade prsty na struny

Učební osnovy předmětu: Hra na violu - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- umí uchopit nástroj a smyčec
- klade prsty na hmatník
- uvolněně drží tělo a nástroj
- ovládá základy hry pizzicato a arco
- klade prsty v mollovém a durovém prstokladu na jednotlivých strunách
- zahraje jednoduchou národní píseň s doprovodem učitele zpaměti
- umí hudební abecedu, základní rytmické hodnoty a takty – nota a pomlka: celá, půlová, čtvrťová a osminová, základní dynamická znaménka p, mf, f

2. ročník

Žák

- hraje v základních prstokladech 1. polohy a v jejich kombinacích na všech strunách
- ovládá hru smyčcem na jednotlivých strunách
- zvládá hudební abecedu a spojení notového zápisu s kladením prstů
- zahraje snadnou skladbičku s doprovodem učitele zpaměti na úrovni: Suzuki - Škola pro housle I. díl (přepis do violového klíče)
- zná noty v altovém klíči v rozsahu první polohy, posuvky, používá základní rytmické hodnoty a takty – nota a pomlka: celá, půlová, čtvrťová a osminová, základní dynamická znaménky p, mf, f, cresc., decresc., tempová označení allegro, moderato, andante

3. ročník

Žák

- hraje v základních prstokladech v kombinacích na všech strunách a používá snížený 1. prst a zvýšený 3. prst
- hraje celým smyčcem nebo jeho částmi, používá smyky détaché, legato a staccato
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu (národní písně)
- dokáže vyjádřit dynamiku f x p, rozdíl tempových označení andante x allegro
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu s doprovodem na úrovni: Suzuki - Škola pro housle II. díl (přepis do violového klíče)
- zahraje z listu skladbu na úrovni 1. ročníku v mírném tempu

4. ročník

Žák

- orientuje se a hraje ve všech prstokladech v 1. poloze
- zvládá základy vibrata
- používá při hře kombinace smyků détaché, legato a staccato
- zahraje zpaměti skladbu s doprovodem na úrovni: J. A. Hasse - Menuet

5. ročník

Žák

- používá výměny do 3. polohy
- používá dynamiku (cresc., decresc.)
- je schopen změny tempa
- pod vedením učitele používá vibrato
- interpretuje skladby různých slohových období s doprovodem na úrovni: B. Marcello – Sonata emoll

6. ročník

Žák

- hraje ve 2., 3. a 4. poloze
- zahraje smyky détaché, staccato, martellé, spiccato a jejich kombinace
- je schopen pod vedením učitele použít výrazových složek hry – vibrato, dynamicku a agogiku – tím vystihnout charakter interpretované skladby
- zahraje skladbu s doprovodem na úrovni: J. V. Kalivoda - Nocturno

7. ročník
Žák

- používá plynulé výměny do vyšších poloh (4. a 5.)
- používá základní přirozené flageolety
- ve skladbě umí zahrát dvojhmat
- při hře přednesových skladeb reaguje na podněcování k vlastnímu výrazu
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představivost a vnímá odlišnost výrazových prostředků různých období
- zahraje skladbu s doprovodem na úrovni: G. Ph. Telemann – Koncert G dur
- zahraje z listu skladbu na úrovni 4. ročníku v mírném tempu

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st

Žák

- dokáže spojit čtení notového zápisu s hrou v různých polohách, provádí jejich výměny
- zvládá základy vibrata
- využívá při hře celý smyčec a jeho jednotlivé části
- používá smyky détaché, legato, staccato
- dokáže vyjádřit dynamiku (forte, piano) a rozdíl tempových označení

Učební osnovy předmětu: Hra na violu - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- hraje a používá plynulé výměny poloh (7. – 9.)
- používá všechny flageolety
- je schopen uvědomělého nácviku studovaného materiálu
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb a rozeznává jejich základní členění
- zahraje skladbu s doprovodem na úrovni: A. Corelli – Sonata d moll

2. ročník
Žák

- ovládá smyčec ve všech jeho částech a v kombinacích dalších smyků (řadové staccato, sautillé, saltato)
- pracuje s kvalitou a barvou tónu
- je schopen používat různé druhy vibrata
- rozumí zápisu skladby a umí jej vyjádřit
- zahraje skladbu s doprovodem na úrovni: G. Fr. Händel – Koncert h moll

3. ročník
Žák

- vytváří vlastní řešení prstokladů, smykových a výrazových možností
- věnuje větší časový prostor nastudování přednesových skladeb, jejich pochopení a interpretaci
- zvládá základy interpretace různých slohových období
- zahraje skladbu s doprovodem na úrovni: J. Ch. Bach – Koncert c moll

4. ročník

Žák

- pracuje samostatně a řeší otázku nácviku a interpretace skladeb, v souboru se podílí na společné interpretaci, navrhuje řešení výrazu a zvuku
- je schopen si na základě svých dovedností a zkušeností utvořit vlastní názor na druhy interpretací různých slohových období a žánrů, dokáže ho prezentovat a obhajovat
- zahraje skladbu s doprovodem na úrovni: J. K. Vaňhal – Koncert C dur
- zahraje z listu skladbu na úrovni 6. ročníku v mírném tempu

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.28 Studijní zaměření: HRA NA VIOLU DA GAMBA

Studijní zaměření Hra na violu da gamba je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na violu da gamba, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-VIDG	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na violu da gamba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Hra na violu da gamba je vyučován individuálně. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na kolektivní hru probíhá výuka především v předmětu Kolektivní hudební praxe. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Kolektivní hudební praxe je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka

1. – 2. ročník (přípravné studium)

Žák

- ovládá správný způsob držení nástroje a sezení při hře
- správně pokládá prsty na hmatníku a na smyčci
- umí pojmenovat a rozeznít prázdné struny pizzicato a arco
- rozeznává základní hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)
- zahraje jednoduchou jednohlasou píseň v základní poloze

Učební osnovy předmětu: Hra na violu da gamba - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- uvolněně drží tělo a nástroj
- hraje v základní poloze v základním prstokladu na vybraných strunách
- umí pojmenovat noty v notové osnově a místa na hmatníku, která používá
- ovládá základy hry pizzicato a arco
- zahraje jednoduchou píseň s doprovodem učitele

2. ročník

Žák

- správně klade prsty na struny
- hraje celým smyčcem, horní i dolní polovinou smyčce a smykem legato
- tvoří vyrovnaný tón
- dokáže spojit čtení notového zápisu s hrou v základní poloze
- zahraje tečkovaný rytmus (půlová s tečkou a čtvrťová s tečkou)
- zahraje snadnou skladbu sám nebo v duu

3. ročník

Žák

- hraje v základní poloze a v ½ poloze
- využívá při hře celý smyčec a jeho jednotlivé části
- tvoří vyrovnaný tón s konkrétním počátkem a ukončením
- zná dynamická označení p, f a využívá odstínů dynamické hry
- zahraje sólovou skladbu s doprovodem na úrovni: Anonym - La Bergamasca
- zahraje v duu či vícehlasu jednoduchou polyfonní skladbu

4. ročník

Žák

- ovládá prstoklady v tóninách do 2 křížků a 2 béček v základní poloze a v ½ poloze
- provádí výměny ze základní polohy do horní široké polohy na nejvyšší struně
- používá kombinace smyků détaché, legato a staccato
- přesunuje se při hře smyčcem ze struny na strunu čistě
- zahraje dvojhlasně jednoduchou skladbu
- zahraje sólovou skladbu s doprovodem na úrovni: Anonym – La folia (vybrané variace)
- zahraje v duu či vícehlasu polyfonní skladbu a rozpozná ve svém hlase kadenci

5. ročník

Žák

- ovládá prstoklady v tóninách do 2 křížků a 2 béček v základní poloze a v dolní široké poloze
- v horní široké poloze ovládá hru na dvou nejvyšších strunách
- přesunuje se při hře smyčcem přes více strun čistě
- zná a umí použít crescendo, decrescendo a ritardando
- zahraje sólovou skladbu s doprovodem na úrovni: J. Coperario – Almain (Cuperaree)
- zahraje v duu či vícehlasu polyfonní skladbu se složitější rytmickou strukturou

6. ročník

Žák

- v horní široké poloze ovládá hru na 3. a 4. struně
- rozpozná skladbu z různých historických období a zahraje adekvátní elementární ozdoby
- zahraje pizzicato jednoduchý akordický doprovod
- zahraje přednesovou skladbu s doprovodem nejméně ze dvou historických období na úrovni: D. Ortiz – Recercata prima
- zahraje v duu či vícehlasu polyfonní skladbu a umí přidat vhodné ozdoby
- chápe rozdíl v interpretaci sólového partu a partu generálbasu

7. ročník
Žák

- pohybuje se po celém hmatníku až do 7. převazu na 1. - 4. struně
- zahraje arco jednoduchý akordický doprovod
- dokáže improvizovat v rámci jednoduché melodie
- orientuje se v zápisu a struktuře interpretované skladby
- dle charakteru skladby je schopen volit způsob interpretace
- umí interpretovat jednoduchý číslovaný generálbas

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st

Žák

- je seznámen s nástrojem a jeho možnostmi
- zahraje jednoduché písně pizzicato i arco
- čte noty v basovém klíči d – d2
- dokáže spojit čtení notového zápisu s hrou v základní poloze a ½ poloze
- při hře využívá celý smyčec a jeho jednotlivé části

Učební osnovy předmětu: Hra na violu da gamba - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- při hře se bezpečně orientuje po celém hmatníku
- je schopen uvědomělého nácviku studovaného materiálu
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb
- dokáže interpretovat skladbu z faksimile včetně ozdob v ní uvedených

2. ročník
Žák

- ovládá smyčec ve všech jeho částech a v kombinacích smyků
- pracuje s kvalitou a barvou tónu
- rozlišuje různá historická období a dokáže jim přizpůsobit interpretaci
- zahraje jednoduchou skladbu zapsanou v tabulatuře
- improvizuje na snadné téma

3. ročník
Žák

- vytváří vlastní řešení prstokladů a smyků a výrazových možností
- věnuje větší časový prostor nastudování přednesových skladeb, jejich pochopení a interpretaci
- vybírá si samostatně materiál pro interpretaci
- dokáže zahrát také na violu da gamba jiné velikosti

4. ročník
Žák

- pod vedením učitele řeší otázku interpretace skladeb
- je schopen si na základě svých dovedností a zkušeností utvořit vlastní názor na interpretaci

- umí vytvořit krátký koncertní program obsahující sólové skladby a skladby, kde hraje part generálbasu
- je schopen se zapojit do souborů nejrůznějšího obsazení a zaměření

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.29 Studijní zaměření: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu je realizováno ve vyučovacích předmětech Hra na zobcovou flétnu, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-ZOFL	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Hra na zobcovou flétnu je vyučován individuálně nebo ve skupině dvou žáků. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Hra na nástroj podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na kolektivní hru probíhá výuka především v předmětu Kolektivní hudební praxe. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Kolektivní hudební praxe je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Nepovinný předmět Doplňková kolektivní hudební praxe navštěvuje žák, který v rámci jednoho studijního zaměření dochází do dvou různých kolektivních výuk.

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka

1. ročník (přípravné studium)

Žák

- zná jednotlivé části nástroje, způsob jeho údržby
- zaujímá při hře správný postoj, správně dýchá, nasazuje a ukončuje tón
- ovládá hmaty a hraje tóny diatonicky v rozsahu g1-d2

2. ročník (přípravné studium)

Žák

- při hře umí rozlišit celé, půlové a čtvrťové noty
- umí zahrát jednoduchou píseň zpaměti
- dokáže opakovat po učiteli jednoduché rytmické a melodické útvary

Učební osnovy předmětu: Hra na zobcovou flétnu - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- nasazuje tón na slabiky tý-dý
- hraje tenuto, legato
- používá diatonický rozsah tónů c1 – d2
- při hře používá noty a pomlky celé, půlové, čtvrťové a osminové
- orientuje se v základních taktech (2/4, 3/4 a 4/4)

2. ročník

Žák

- při hře používá žeberně bránicové dýchání
- hraje rovným tónem a intonačně čistě
- při hře rozlišuje základní dynamické stupně – p, f
- umí vytleskat tečkovaný rytmus (půlová a čtvrťová nota s tečkou) s hlasitým počítáním
- používá rozsah tónů do a2
- ovládá durové stupnice do 2# a 1b včetně T5
- při hře používá legato a staccato
- hraje s doprovodem jiného nástroje
-

3. ročník

Žák

- používá druhé hmaty pro tóny h1 a e2
- umí zahrát crescendo a decrescendo
- používá rozsah tónů c1 – h2 včetně tónů chromatických
- ovládá durové a mollové stupnice do 2# a 2b včetně T5 a D7
- při hře používá kombinace tenuta, legata a staccata
- hraje staccato v rychlejších tempech
- rozlišuje tempa ve skladbách a používá ritardando a accelerando
- zvládá jednoduché melodické ozdoby (příraz, opora, nátryl)

4. ročník

Žák

- používá rozsah tónů do d3
- ovládá dur a moll stupnice do 3# a 3b, T5, D7
- hraje na sopránovou flétnu barokní tance a sonáty
- umí nastudovat jednodušší skladby samostatně
- podle svých fyzických dispozic se seznamuje s altovou flétnou, pokud mu to vzrůst nedovoluje, hraje na sopraninovou, případně sopránový nástroj jako v ladění F

5. ročník

Žák

- ovládá trylkové hmaty
- hraje dur, moll stupnice do 3# a 3b, T5, D7 včetně zmenšených akordů zpaměti
- při hře na altový nástroj používá chromaticky celý tónový rozsah
- při osvojení enharmonických záměn hraje stupnici chromatickou
- hraje na altový nástroj jednodušší skladby – části barokních sonát i moderní skladby
- hraje kratší skladby zpaměti
- na základě žeberně bránicového dýchání hraje vibrato

6. ročník
Žák

- hraje stupnice dur, moll do 4# a 4b s T5, D7 a zmenšené akordy v rychlém tempu
- používá dynamiku při zachování intonační čistoty hry
- dokáže střídat sopránový a altový nástroj
- zvládá základy zdobení v barokní hudbě
- při hře používá agogiku a frázování, podle stylu a charakteru skladby

7. ročník
Žák

- ve skladbě je schopen použít druhé a třetí hmaty
- zvládá hru z listu na úrovni látky 5. ročníku
- ovládá dvojité a trojité staccato
- je schopen kvalitně nastudovat obtížné skladby po všech stránkách technicky i výrazově
- studium I. stupně končí absolventským vystoupením

Učební osnovy předmětu: Přípravná nástrojová výuka 2. st

Žák

- ovládá správný postoj při hře, postavení prstů a držení nástroje
- umí správně nasadit tón
- hraje v celém rozsahu sopránového nástroje
- ovládá techniku bránicového dýchání, artikulaci a frázování
- rozlišuje tempa a používá jednoduché melodické ozdoby (nátryl, oporu apod.)

Učební osnovy předmětu: Hra na zobcovou flétnu - Základní studium II. stupně

Žák
1. ročník

- samostatně realizuje vhodné nádechy podle hudebních frází
- samostatně používá vhodné alternativní prstoklady
- hraje technické skladby v rychlých tempech
- interpretuje sonáty a koncerty s doprovodem klavíru
- pohotově hraje z listu jednodušší skladby na úrovni 5. ročníku

2. ročník
Žák

- dokáže zapsat, zahrát a vhodně použít běžné melodické ozdoby ve skladbách
- umí hrát jednoduché party z basového klíče
- na základě poslechu si vybírá skladby k vlastnímu studiu
- provádí základní analýzu skladby a navrhuje způsob nastudování

3. ročník
Žák

- improvizuje na snadné téma
- využívá veškeré výrazové prostředky a zná moderní techniky hry
- při hře samostatně řeší technické problémy skladby
- prokáže schopnost posoudit svůj výkon a porovnat je s výkony svých spolužáků

4. ročník

Žák

- je schopen samostatné přípravy na koncert nebo jiné veřejné vystoupení
- orientuje se v různých slohových obdobích a rozlišuje způsoby interpretace
- zapojuje se do hudebního dění a života ve svém okolí
- prokáže při hře schopnost transpozice o sekundu
- nastuduje přednesovou skladbu příslušné obtížnosti na absolventský koncert 2. stupně

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.30 Studijní zaměření: ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY

Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby je realizováno ve vyučovacích předmětech Technika zvukového záznamu, Nahrávací praxe a zvuková produkce a Hudební nauka

Učební plán HO-EZH	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Technika zvukového záznamu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nahrávací praxe a zvuková produkce				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Doplňková kolektivní hudební praxe (nepovinný)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Technika zvukového záznamu je vyučován individuálně. Předměty Nahrávací praxe a zvuková produkce a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Technika zvukového záznamu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu Technika zvukového záznamu je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující tohoto předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny týdně. Podmínkou je schválení ředitelem školy. V případě zaměření žáka na Nahrávací praxi probíhá výuka především v předmětu Nahrávací praxe a zvuková produkce. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku předmětu Technika zvukového záznamu v rozsahu nejméně 0,5 hodiny týdně po celý jeden školní rok v rámci II. stupně. V předmětu Nahrávací praxe a zvuková produkce je výuka realizována v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

Učební osnovy předmětu: Technika zvukového záznamu - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- vyjmenuje noty v rozsahu c1-c2 a ukáže je na klávesnici a v notovém zápisu
- umí najít a vybrat základní zvuky daného nástroje
- umí vysvětlit rozdíl mezi MIDI klaviaturou a keybordem
- zná základní bezpečnostní předpisy v zacházení s elektronickými zařízeními
- umí zapojit základní nahrávací okruh (zvukovou kartu, mikrofon, mixážní pult, PC, různá záznamová zařízení a monitoring)
- umí nahrát zvuky nebo ruchy pomocí přenosného rekordéru a přenést do příslušného hudebního softwaru
- dokáže nahrané záznamy vyexportovat (MP3, WAW)
- identifikuje a vyjmenuje jednotlivé hudební nástroje hrající v krátké ukázce

2. ročník

Žák

- předvede znalost not v rozsahu Cm – G2, předvede správné sezení u nástroje
- zná zákonitosti vzniku zvuku a jeho šíření v různých prostorech
- zná rozdíl mezi STEREO a MONO šíření zvuku

- umí pořídit zvukový záznam prostřednictvím mikrofonů
- vysvětlí rozdíl mezi kondenzátorovým a dynamickým mikrofonem
- zná nejpoužívanější druhy audio formátů a jejich rozdíly
- umí využívat základní odposlechové cesty

3. ročník
Žák

- zahraje rytmicky správně 1-2 skladbičku nebo lidovou píseň
- dokáže použít MIDI klaviaturu k vytvoření notového záznamu
- se orientuje v notovém zápisu v houslovém klíči
- zná základní charakteristiky mikrofonů
- umí elementárně pracovat s jednotlivými stopami zvukového záznamu
- orientuje se ve stereoobrazu (stereobáze – L, C, R, hloubka obrazu – dvě základní polohy: blíž, dál)
- umí propojit klávesy se zvukovou kartou a PC

4. ročník
Žák

- zahraje jednu z durových stupnic do 4 křížků v protipohybu, akordy zvlášť nebo technické cvičení
- orientuje se v notovém zápisu v basovém klíči
- umí pracovat v PROGRAM MODE
- umí hrát s pomocí pitch bendu
- zná základní frekvenční rozdělení zvuku
- orientuje se ve virtuálních hudebních nástrojích – řízení pomocí MIDI klaviatury, alternativní řízení pomocí jiných kontrolerů
- se vyzná ve frekvenčním rozsahu běžně používaných mikrofonů
- zná druhy kabeláže, které se běžně používají při práci ve studiu
- se orientuje v běžných nástrojových obsazeních malých bandů a komorních těles

5. ročník
Žák

- umí pracovat v COMBI MODE
- umí hrát základní kvintakordy, sextakordy a kvartsextakordy v úzké i široké sazbě
- ovládá hru na EKN s pomocí sustain pedálu
- je seznámen s funkcí sluchového orgánu, zná jeho základní části (vnější ucho, střední ucho, vnitřní ucho) a jejich funkci
- je seznámen s prací s prostorem, kde nahrávka vzniká, s ohledem na žánr a typ skladby
- ovládá základní editační práci se stopami zvukového záznamu (kopírování, střih, nastavení parametrů, úpravy, mix, základní efekty apod.)

6. ročník
Žák

- umí pracovat v SEQUENCERU
- zahraje v pomalejším tempu jednu z durových a jednu z mollových stupnic do 4 křížků a 2 béček v protipohybu, v rovném pohybu, akordy s rozkladem
- zná základní septakordy, hraje je v pomalém tempu zvlášť
- orientuje se v běžných obsazeních vokálních těles a má povědomí o rozsahu užitých hlasů

- umí tvořit melodii alespoň v rozsahu malých hudebních forem
- je seznámen s analogovou (frekvence, amplituda, fáze) a digitální (vzorkování v čase) podobou zvukového signálu
- ovládá základní funkce mixážního pultu a dokáže nastavit minimálně dvě nezávislé odposlechové cesty

7. ročník
Žák
- zahraje plynule stupnice dur a moll v kombinovaném pohybu v pomalejším tempu, akordy s rozkladem
- umí hrát akordy zvětšené, zmenšené, polozmenšené, majové, lomené a alterované
- umí pracovat s mody PROGRAM, COMBI, SEQUENCER a dokáže svoje nastavení ukládat a exportovat různými způsoby
- ovládá pokročilejší funkce daného nástroje
- dokáže nazvučit různá malá hudební tělesa, pořídit zvukový záznam a následně jej upravit podle potřeby daného žánru do finální poslechové podoby v hudebním softwaru

Přípravná zvuková technika 2.st.

Žák
- umí zapojit základní nahrávací okruh (zvukovou kartu, mikrofon, mixážní pult, PC, různá záznamová zařízení a monitoring)
- umí nahrát zvuky nebo ruchy pomocí přenosného rekordéru a přenést do příslušného hudebního softwaru
- zná rozdíl mezi STEREO a MONO šíření zvuku
- zahraje rytmicky správně 1-2 skladbičku nebo lidovou píseň
- zná základní charakteristiky mikrofonů
- umí elementárně pracovat s jednotlivými stopami zvukového záznamu
- orientuje se v notovém zápisu v houslovém a basovém klíči, rozlišuje správné délky not a pomlk
- zná druhy kabeláže, které se běžně používají při práci ve studiu
- ovládá základní editační práci se stopami zvukového záznamu (kopírování, střih, nastavení parametrů, úpravy, mix, základní efekty apod.)

Učební osnovy předmětu: Technika zvukového záznamu - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák
- je schopen bez pomoci pedagoga složitějšího nastavení nástroje
- je seznámen a rozumí odborné terminologii funkcí na EKN a použitém příslušenství
- dokáže při hře použít dostupných kontrolerů
- umí pracovat s mody PROGRAM, COMBI a SEQUENCER
- v typických případech dokáže pořídit analogový nebo digitální záznam zvuku bez neopravitelných chyb v úrovni signálu
- umí používat ke své tvorbě dostupnou výpočetní techniku, sekvenční, notační nebo kompoziční programy a další prostředky ICT

2. ročník
Žák
- umí použít k vlastní tvorbě také cizí zvukové prvky (vzorky, smyčky, ruchy, fragmenty apod.)
- orientuje se v běžných obsazeních vokálních těles a má povědomí o rozsahu užitých hlasů

- je schopen zvukové nebo audiovizuální tvorby na zadanou předlohu
- dokáže svoji tvorbu prezentovat v klasickém notovém zápisu včetně označení temp, dynamiky, výrazových prvků apod.
- dokáže svoji tvorbu prezentovat ve zvoleném formátu audio

3. ročník

Žák

- zahraje 2 přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů a dbá na výrazovou a obsahovou stránku interpretace
- dokáže pomocí EKN a počítače svoje hudební představy přenést do podoby notového zápisu, MIDI záznamu, audio záznamu apod.
- je schopen kolektivní práce a je ochoten nalézat kompromisní řešení při tvorbě společného díla
- je seznámen s oblastí ochrany autorského díla a je schopen a ochoten autorský zákon ve své tvorbě dodržovat
- zná organizace OSA, Intergram, BIEM apod.
- dokáže navrhnout, případně sestavit a řídit tým lidí například z řad spolužáků za účelem realizace ozvučení a nahrávání konkrétní události
- při postprodukčním procesu dokáže používat pokročilých technik

4. ročník

Žák

- rozumí pojmu mastering a ovládá základní postupy při finální úpravě záznamu
- dokáže produkovat audio záznam v běžných komerčních formátech a na běžně užívaných datových nosičích
- kreativně zpracovává vlastní i přejaté hudební motivy, vědomě používá běžné způsoby motivické práce
- orientuje se v nástrojovém obsazení symfonického orchestru a má povědomí o ladění užitých nástrojů, jejich využitelném tónovém rozsahu a stylistice hry
- je schopen tvorby fragmentů sborové a symfonické hudby, alespoň v rozsahu malých forem
- je schopen tvorby vokálně-instrumentální skladby
- umí svoji tvorbu okomentovat a zdůvodnit (vysvětlit kompoziční záměr, popsat kompoziční techniku, obhájit způsob realizace, užité prostředky, navrhnout způsob uplatnění díla apod.

Učební osnovy předmětu: Nahrávací praxe a zvuková produkce - Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák
- ovládá jednoduché způsoby náběru zvuků

2. ročník
Žák
- spolupracuje na jednoduchých úkolech při školních akcích

3. ročník
Žák
- aktivně působí při zvučení a nahrávání hudebních souborů

4. ročník
Žák
- vede tvůrčí tým, u vlastního projektu navrhne realizační postupy
- vysvětlí spolupracovníkům své realizační záměry, zkonzultuje je s nimi, případně zkoriguje své představy a nalézá kompromis
- nese odpovědnost za kvalitu výsledné práce a uvědomuje si ji

5. ročník
Žák
- vede tým na pozici zvukového režiséra, konzultuje pracovní postupy a celou problematiku vzniku hudebního snímku s autorem, zvukovým mistrem a s interprety
- v oblasti selfprodukce řídí celý tým, vnímá odpovědnost za výslednou kvalitu díla
- respektuje a hlídá normy pro ochranu duševního vlastnictví

6. ročník
Žák
- na pozici asistenta zvukaře provádí jednoduché úkoly v oblasti nahrávacího procesu
- spolupracuje s ostatními členy týmu a plní jednoduché úkoly
- aktivně se podílí na nahrávkách školních hudebních těles

7. ročník
Žák
- zakládá vlastní malé hudební projekty, kombinuje MIDI a audio signál, dokáže si sehnat spolupracovníka a vysvětlit mu svůj umělecký záměr
- zasvěceně prezentuje vlastní hudební pokusy, okomentuje hudbu při náslechu, hovoří o poznatcích, které získal v oblasti hudebních technologií
- rozliší a správně zařadí produkty různých firem v oblasti hudebního softwaru i hardwaru
- aktivně působí při nahrávání hudebních souborů

Učební osnovy předmětu: Nahrávací praxe a zvuková produkce - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák
- orientuje se ve způsobech získávání audio materiálu, vyjmenuje základní techniky k náběru zvuků
- realizuje praktické dovednosti nutné k pomocným činnostem na pozici asistent zvukaře

- pracuje v realizačním týmu nahrávacího studia, zasvěceně plní dílčí úkoly
- na pozici asistenta zvukaře provádí jednoduché úkoly v oblasti nahrávacího procesu, spolupracuje s ostatními členy týmu a plní jednoduché úkoly

2. ročník
Žák
- samostatně plní jednoduché úkoly nahrávacího procesu, vyhodnocuje situace a reaguje na ně výběrem vhodného zařízení
- jedná s hudebníky a konzultuje s nimi optimální řešení

3. ročník
Žák
- vytvoří realizační plán pro náběr materiálu včetně technických a časových dispozic, prosadí jej v kolektivu, vysvětlí a představí svoji ideu v případě vlastního projektu
- cizí projekty zrealizuje společně s autorem a zkonzultuje nejvhodnější pracovní postupy
- na pozici zvukového inženýra samostatně zajistí celý průběh nahrávacího procesu

4. ročník
Žák
- samostatně produkčně zajistí výrobu snímku od náběru, přes editaci a mix, až po masteringové techniky dle možností studia
- na pozici zvukového mistra řídí tým spolupracovníků dle technického scénáře, přidělí a zkontroluje úkoly, postará se o kvalitní uložení a zálohování získaného hudebního materiálu
- je-li na pozici zvukového režiséra, posoudí kvalitu záznamu pro použití v konkrétním projektu, navrhne změny a opravy

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.31 Studijní zaměření: POPULÁRNÍ ZPĚV

Studijní zaměření Populární zpěv je realizováno ve vyučovacích předmětech Populární zpěv, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-POZP	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe *				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

**Předmět Kolektivní hudební praxe lze po konzultaci s učitelem Populárního zpěvu nahradit docházkou do předmětu Sborový zpěv.*

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Populární zpěv je vyučován individuálně nebo ve skupině dvou žáků. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Populární zpěv podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Učební osnovy předmětu: Přípravná hlasová výuka

1. – 2. ročník (přípravné studium)

Žák

- zvládá jednoduchá dechová a hlasová cvičeni
- při veřejných vystoupeních zpívá zpaměti
- zazpívá jednoduché písně s doprovodem klavíru

Učební osnovy předmětu: Populární zpěv - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- uplatňuje základní návyky přirozeného držení těla
- rozlišuje základní dynamické odstíny – piano, forte
- při zpěvu používá hlas nejméně v rozsahu kvinty
- rozliší základní výrazové odstíny (vesele – smutně)
- orientuje se v notovém podkladu, se kterým zpívá, pozná předehru, mezihru, dohru

2. ročník

Žák

- dbá na artikulaci
- orientuje se v dvoudobém a třídobém metru
- kontroluje sílu hlasu
- pro navození rezonance zpívá brumendo
- prokazuje smysl pro rytmické a melodické cítění
- rozliší legato – staccato
- dodrží jednoduché melodické fráze

3. ročník
Žák

- čistě intonuje intervaly: prima – kvinta
- zpívá stupnicová hlasová cvičení
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- zná základy hlasové hygieny
- zazpívá píseň s doprovodem klavíru bez melodické linky
- používá základní dynamické odstíny – piano, forte
- používá základní výrazové odstíny (vesele – smutně)
- zazpívá legato - staccato

4. ročník
Žák

- zná rozdíl mezi hlavovou a hrudní rezonancí
- dokáže samostatně zpívat s doprovodem (half-playback, klavír)
- dokáže vědomě volit vhodný sólový pohyb při zpěvu
- využívá základní technické prvky (měkké a opřené nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace a zachovává přirozenou barvu hlasu)
- v základní míře využívá adekvátní mimiku obličeje

5. ročník
Žák

- zvládá rozkladová cvičení v intervalu oktávy
- intonuje v jednoduché vícehlasé skladbě
- ovládá uživatelské základy práce s mikrofonem
- samostatně se připravuje do hodin zpěvu
- použije při vystoupení základní výrazové prostředky
- ovládá měkké a opřené nasazení tónu

6. ročník
Žák

- intonuje ve vícehlasé skladbě náročnějšího charakteru a orientuje se v ní
- používá dynamiku - p, f, mf, pp
- dodržuje základy hlasové hygieny
- volí vhodný pohyb při zpěvu
- využívá hlas v celém svém přirozeném rozsahu

7. ročník
Žák

- při veřejném vystoupení zvládne využít prostor jeviště
- je schopen vlastní interpretace zpívané skladby, nenapodobuje bezmyšlenkovitě poslouchanou nahrávku
- orientuje se v základních improvizačních cvičeních
- při zpěvu, dle svých možností, vyrovnává přechod z hrudní do hlavové polohy
- zpívá kultivovaně, dbá na kantilénu a dodržování hudebního frázování
- zná základní historii populární hudby (americký folk, blues, jazz, swing)

Učební osnovy předmětu: Přípravná hlasová výuka 2. st

Žák

- rozlišuje rozdíl mezi hrudní a hlavovou rezonancí
- volí vhodný pohyb při zpěvu
- při zpěvu využívá dynamiku
- orientuje se v hudebním podkladu, se kterým zpívá
- ovládá práci s mikrofonem
- zpívá samostatně s doprovodem (mp3, klavír, hudební těleso)
- ovládá správný pěvecký postoj

Učební osnovy předmětu: Populární zpěv - Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zná a ovládá techniku žeberně bráničního dýchání
- plynule přechází z hrudního do hlavového rejstříku
- zvládá improvizaci v jednoduchých skladbách
- dodržuje hudební fráze
- umí se sám rozezpívat
- interpretuje různé hudební styly

2. ročník

Žák

- ovládá falzet izolovaný, plynule přechází z falzetu do plného hlasu a zpět
- intonuje v intervalech kvarta – oktáva, v různých hlasových polohách
- samostatně a kultivovaně používá agogiku a dynamiku

3. ročník

Žák

- samostatně aplikuje zásady a zákonitosti poučené interpretace
- zná pojmy z historie populární hudby – muzikál, rock, soul, funk, hudební film, rocková opera) a orientuje se v nich
- v celém svém rozsahu používá vyrovnaný hlas
- zazpívá ve vícehlasu v doprovodných vokálech

4. ročník

Žák

- je schopen sebereflexe vokálního projevu a porovnání s jinými výkony
- má vlastní názor na interpretaci a techniku zpěvu v populární hudbě
- samostatně určí vhodná místa pro nádechy a zvolí frázování
- samostatně pracuje při korepetici

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.32 Studijní zaměření: SBOROVÝ ZPĚV

Studijní zaměření Sborový zpěv je realizováno ve vyučovacích předmětech Sborový zpěv a Hudební nauka.

Učební plán HO-SBZP	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Sborový zpěv	1,5	1,5	2	2	2	2,5	2,5	3	3	3	3
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předměty Sborový zpěv a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně. O zařazení předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Sborový zpěv podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Učební osnovy předmětu: Přípravný sborový zpěv

1. – 2. ročník (přípravné studium)

Žák:

- zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně jednohlas s doprovodem
- ví, jak vypadá správný pěvecký postoj či pěvecké sezení a dokáže jej předvést
- reaguje na základní dirigentská gesta – nástup, tempo, závěr

Učební osnovy předmětu: Sborový zpěv - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá pěvecký postoj a pěvecké sezení
- používá hlas ve své přirozené poloze a nepřepíná jej příliš hlasitým zpěvem
- zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně jednohlas s doprovodem
- reaguje na základní dirigentská gesta včetně elementární dynamiky

2. ročník

Žák:

- zpívá v unisonu intonačně čistě jak s doprovodem, tak a capella
- orientuje se v elementární sborové partituře
- užívá elementární pěvecké výrazové prostředky (dynamiku- p, mf, f; legato, staccato)
- odpovídajícím způsobem reaguje na základní dirigentská gesta (zdvih, taktovací schéma 2/4, 3/4, 4/4) včetně dynamiky (p, mf, f)
- respektuje pravidla společné práce
- ví, co vše je nutné udělat pro měkké nasazení

3. ročník

Žák:

- zpívá v celém přirozeném rozsahu svého hlasu uvolněně, bez přílišné forze
- nadechuje se správně (rychle, neslyšně)
- v hlasových cvičeních zvládá měkké nasazení tónu
- zazpívá kánon nebo jednoduchý dvojhlas s doprovodem
- zpívá intonačně čistě a rytmicky přesně jednohlas a capella

4. ročník
Žák:

- při zpěvu srozumitelně vyslovuje vokály a koncové konsonanty
- je si vědom nutnosti vlastní kázně při nácviku písně i při veřejném vystoupení
- ovládá střídavý sborový nádech
- zná problematiku představy protipohybu při zpěvu
- zvládá intonační cvičení v rozsahu oktávy se sekundovými postupy a skoky na toniku
- vysvětlí rozdíl v pravidlech nadechování při sólovém zpěvu a sborovém zpěvu
- zvládá kánonický zpěv ve dvojici

5. ročník
Žák:

- samozřejmě používá pěvecký postoj a pěvecké sezení bez strnulosti, tedy včetně celkového uvolnění a decentních pohybů souvisejících s hudebním prožitkem
- je si vědom nutnosti vlastní kázně při nácviku písně i při veřejném vystoupení
- chápe pojem pěvecké fráze
- vědomě propojuje hlavový a hrudní rejstřík
- zazpívá ve dvojici spodní nebo vrchní linku lidového dvojhlasu

6. ročník
Žák:

- zvládá žeberně-brániční dýchání a umí hospodařit s dechem
- ovládá a samozřejmě užívá měkké nasazení tónu, zná zásady hlasové hygieny
- vědomě používá dynamiku (pp-ff)
- dbá na kvalitu vokálů, vyslovuje pečlivě sykavky a shluky konsonantů, chápe pěveckou výslovnost
- rozumí všem základním dirigentským gestům sbormistra a adekvátně na ně reaguje

7. ročník
Žák:

- zpívá volně a technicky správně v rozšířeném hlasovém rozsahu
- frázuje správně, váže tóny pro celistvost fráze,
- zpívá čistě vícehlasé písně s doprovodem
- orientuje se ve struktuře sborové partitury
- je si vědom kolektivní sounáležitost a odpovědnosti za společný pěvecký výkon
- umí interpretačně odlišit zpěv různý žánrů

Učební osnovy předmětu: Přípravný sborový zpěv 2. st

Žák

- samozřejmě používá pěvecký postoj a pěvecké sezení bez strnulosti, tedy včetně celkového uvolnění a decentních pohybů souvisejících s hudebním prožitkem
- zpívá volně a technicky správně ve svém hlasovém rozsahu
- při zpěvu srozumitelně vyslovuje vokály a koncové konsonanty, zvládá měkké nasazení tónu
- zpívá čistě vícehlasé písně s doprovodem
- orientuje se v elementární sborové partituře
- rozumí všem základním dirigentským gestům sbormistra a adekvátně na ně reaguje

Učební osnovy předmětu: Sborový zpěv - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák:

- ovládá dechové ústrojí uvědoměle (tvoří zásobu vzduchu, užívá prodloužený a přerušovaný výdech, přídech, využívá břišní svaly atd.)
- dbá na barevné vyrovnávání vokálů
- umí taktovat ve dvoudobém, třídobém i čtyřdobém taktu

2. ročník
Žák:

- používá hlas kultivovaně, dbá na lehkost výšek a nosnost a krásu tónu
- dokáže citlivě vnímat harmonii zpívané skladby a intonačně se přizpůsobit

3. ročník

- za pomoci audio zařízení dokáže vést dělenou zkoušku některého z hlasů (nácvik partu)
- sluchově analyzuje akord a je schopen zpívat samostatně ve vícehlasém komorním uskupení

4. ročník
Žák:

- samostatně se orientuje ve struktuře vícehlasé sborové partitury
- samostatně spolupracuje s korepetitorem, podílí se na veřejných vystoupeních
- zaintonuje jednoduchou skladbu z not

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.33 Studijní zaměření: SÓLOVÝ ZPĚV

Studijní zaměření Sólový zpěv je realizováno ve vyučovacích předmětech Sólový zpěv, Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka.

Učební plán HO-SOZP	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe *				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

**Předmět Kolektivní hudební praxe lze po konzultaci s učitelem Sólového zpěvu nahradit docházkou do předmětu Sborový zpěv.*

Poznámky pro I. stupeň studia:

Předmět Sólový zpěv je vyučován individuálně nebo ve skupině dvou žáků. Předměty Kolektivní hudební praxe a Hudební nauka jsou vyučovány kolektivně a žák je může navštěvovat dříve, než je uvedeno v učebním plánu. O zařazení předmětů do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu Sólový zpěv podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Učební osnovy předmětu: Přípravná hlasová výuka

1. – 2. ročník (přípravné studium)

Žák

- používá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- rytmizuje slova a jednoduchá říkadla
- zpívá jednoduché písně s doprovodem
- má povědomí o základech správného dýchání

Učební osnovy předmětu: Sólový zpěv - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zvládá dechová a méně tónová hlasová cvičení
- používá hlas nejméně v rozsahu kvinty
- je schopen při zpěvu udržet vzpřímený postoj
- zazpívá jednoduché lidové a jednoduché umělé písně s doprovodem
- rozlišuje základní dynamiku - p, f

2. ročník

Žák

- má přirozené volné držení těla
- dokáže správně zopakovat hlasová cvičení o 5 tónech sestupně i vzestupně
- dle svých fyziologických možností srozumitelně vyslovuje
- pro navození rezonance zpívá tzv. brumendo (volný výdech nosem se zavřenými ústy doprovázený jemným brnivým zvukem)
- zvládá zpívat nenáročné lidové a umělé písně úměrné svému hlasovému rozsahu

3. ročník

Žák

- ovládá volný nádech a správný pěvecký postoj
- je schopen měkkého nasazení tónu

- zpívá vícetónová hlasová cvičení
- zpívá zpaměti s doprovodem lidové a umělé písně
- zná zásady hlasové hygieny
- odlišuje legato a staccato

4. ročník
Žák

- zvládá základ pěvecké techniky- legato
- dokáže si navodit pocit zívnutí a aplikovat jej do zpěvu
- zvládá rozkladová cvičení durového kvintakordu pro upevnění tonálního cítění a intonace
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zvládá jednoduché vícehlasé skladby – dvojhlas

5. ročník
Žák

- zpívá zpaměti delší písně s doprovodem
- zpívá v náročnějších vícehlasých skladbách
- dokáže technicky správně zazpívat legato a staccato
- zpívá s dynamikou, při zpěvu rozlišuje p, mf, f
- dodržuje zásady hlasové hygieny

6. ročník
Žák

- uvědomuje si spojitost hudební struktury a textu písně
- vědomě ovládá artikulační ústrojí – rty, čelisti, zuby, měkké a tvrdé patro, jazyk
- orientuje se v notovém zápisu a textu pěveckého partu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- využívá adekvátní výrazové prostředky ku prospěchu celkového pěveckého projevu

7. ročník
Žák

- zvládá pěveckou techniku
- zpívá plynulou kantilénu
- zvládá zazpívat z listu jednodušší skladby
- stylově interpretuje
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny

Učební osnovy předmětu: Přípravná hlasová výuka 2. st

Žák

- ovládá základní dechová a hlasová cvičení (brumendo, legato, staccato)
- správně artikuluje
- má správné držení těla
- zpívá lidové a umělé písně s doprovodem
- zpívá zpaměti

Učební osnovy předmětu: Sólový zpěv - Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zpívá legatovým způsobem typickým pro pěvecký styl belcanto
- uvědoměle dodržuje dechové a hudební fráze
- správně artikuluje
- má kultivovaný hudební projev

2. ročník

Žák

- správně užívá žeberně-brániční dýchání a používá hlas v souladu s pěveckou technikou
- zpívá s dynamikou a výrazem
- dokáže zpívat kvalitně celým svým hlasovým rozsahem
- správně frázuje i v cizích jazycích

3. ročník

Žák

- má zvukově vyrovnané vokály
- dobře se orientuje v hudebním zápise i textu
- udrží svoji pěveckou linku ve vícehlasých skladbách
- má obecný přehled o vokální a vokálně instrumentální hudbě, interpretech

4. ročník

Žák

- osobitě, kultivovaně a správně interpretuje vokální skladby různých období a žánrů
- je samostatný při korepetici a stylové interpretaci
- dokáže odborně hodnotit poslouchanou vokální skladbu
- v závislosti na kvalitě, barvě, rozsahu hlasu a dle hudebního cítění a vnímání upřednostňuje žánr sobě vlastní

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.35

Učební osnovy předmětu: Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.3.34

5.3.34 Učební osnovy předmětu: HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je realizován v prvních pěti ročnících Základního studia I. stupně.

1. ročník

Žák

- správně sedí a stojí při zpěvu
- používá hlas ve své přirozené poloze a nepřepíná jej příliš hlasitým zpěvem
- zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně jednohlas
- při zpěvu srozumitelně vyslovuje vokály a koncové konsonanty
- umí napsat houslový a basový klíč
- rozumí pojmu posuvky (správné psaní a platnost základních posuvek, co znamenají a jak se mění názvy not)
- umí vysvětlit pojmy celý tón a půltón a sluchově je rozlišit
- umí rozlišit pojmy zvuk a tón, na principu kontrastu rozeznává vlastnosti tónů
- chápe pojmy ligatura a koruna
- zná stavbu durové stupnice + předznamenání (včetně pořadí křížků a béček), umí ve stupnici vyznačit půltóny, a to do tří křížků a tří béček
- umí zapsat a zpaměti vyjmenovat hudební abecedu nahoru i dolů
- zná a umí napsat druhy not a pomlk v hodnotách od celé do osminové
- umí ukázat fonogestikou – do, re, mi, so, la a zazpívat jednoduchou melodii po sekundách
- rozumí pojmům rytmus, metrum, takt a tempo
- zná základní dynamická označení (p, mf, f, zesílení a zeslabení)
- zná notovou osnovu (počet linek a mezer)

2. ročník

Žák

- dokáže zapsat a vytleskat rytmus základních taktů čtvrťových a osminových
- chápe pojmy repetice, prima volta, seconda volta, D.C. al Fine, akcent, triola, synkopa
- ovládá čtení a zápis not v houslovém klíči v rozsahu g – c3 a v basovém klíči v rozsahu c – c1
- zná stavbu mollové stupnice aiolské a umí vyznačit půltóny (a moll) a kvintakord
- zná tečku za notou
- umí rozdělit tóny do oktáv: malá - tříčárkovaná
- zná notu a pomlku šestnáctinovou
- chápe předtaktí
- zná základní tempová označení (Moderato, Allegro, Adagio)
- zná durové stupnice do 4křížků a 4béček a umí v nich vyznačit kvintakord
- umí vytvořit základní harmonické funkce (T, D)
- umí ukázat rukou celou fonogestickou řadu
- umí tvořit základní intervaly (nerozlišuje čisté a velké)

3. ročník

Žák

- zná durové stupnice do 5křížků a 5béček
- zná a umí vytvořit základní harmonické funkce ve stupnici (T, S, D)
- dokáže vytvořit tónický kvintakord a jeho obraty (pouze ve stupnicích)
- umí tvořit základní intervaly (čisté a velké od tóniky)
- umí rozdělit hudební nástroje do základních skupin (dle obrázků, videa, sluchu apod.)
- umí použít a vytleskat triolu a synkopu

- zná pojmy pro změnu tempa (ritardando, accelerando)
- ovládá čtení a zápis not v basovém klíči ve velké a malé oktávě
- zná pojmy jednoduchý, složený a střídavý takt
- umí vytvořit aiolskou, harmonickou a melodickou stupnici v a moll (zná pravidla)
- má rozšířené znalosti dynamických znamének (pp, mp, ff, fp)
- rozezná druhy lidského hlasu – bas, tenor, alt, soprán
- umí pomocí solmizace zpívat jednoduché melodie
- má rozšířené znalosti tempových označení (largo, grave, andante, presto, vivace, prestissimo)
- chápe princip transpozice

4. ročník

Žák

- umí vyjmenovat všechny durové stupnice + jejich předznamenání
- zná princip mollových stupnic
- dokáže vytvořit paralelní a stejnojmenné stupnice
- tvoří základní a odvozené intervaly
- umí vytvořit durový a mollový kvintakord a odvodit jeho obraty
- zná základní instrumentální a vokální soubory (spojené s poslechem)
- má základní přehled o jednoduchých hudebních formách (malá písňová forma, kánon, rondo)
- dokáže reprodukovat rytmická cvičení v různých druzích taktů
- intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis v C dur

5. ročník

Žák

- umí zapsat všechny durové a mollové stupnice a chápe princip kvartového a kvintového kruhu
- má základní přehled o hudebních formách (velké formy, sonáta, sonátová forma, symfonická píseň, symfonie)
- má orientační přehled o uměleckých obdobích od počátků hudby spojený s poslechovými ukázkami

5.3.35 Učební osnovy předmětu: KOLEKTIVNÍ HUDEBNÍ PRAXE (DOPLŇKOVÁ KOLEKTIVNÍ HUDEBNÍ PRAXE)

Pokud žák dochází v rámci jednoho studijního zaměření do dvou kolektivních výuk hudební interpretace, pak navštěvuje předměty Kolektivní hudební praxe a Doplňková kolektivní hudební praxe, které mají shodné učební osnovy.

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe - Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák
- respektuje zvolené tempo
- reaguje na základní dirigentská gesta (nástup, tempo, závěr)

2. ročník
Žák
- respektuje notový zápis
- party čte pod vedením učitele

3. ročník
Žák
- rozumí hudebním pojmům charakteristickým pro kolektivní hudební praxi (hlas, part, souhra)
- udrží linii svého hlasu
- chová se kultivovaně

4. ročník
Žák
- orientuje se ve svých notových partech
- reaguje na změny dynamiky a tempa
- pomáhá při přípravě vystoupení

5. ročník
Žák
- čte jednodušší party z listu

6. ročník
Žák
- je schopen při hře sledovat a vnímat ostatní hlasy

7. ročník
Žák
- přispívá k dobré pracovní atmosféře, mladší spoluhráče vede k sounáležitosti a odpovědnosti.

Učební osnovy předmětu: Kolektivní hudební praxe - Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- chápe svou roli v kolektivu a uvědomuje si svou spoluzodpovědnost za výsledek společné práce
- při společné hře porovnává svou intonaci s intonací spoluhráčů
- ovládá ladění nástroje

2. ročník

Žák

- vědomě aplikuje dovednosti získané v individuální výuce
- party čte samostatně

3. ročník

Žák

- je schopen samostatného nácviku svého partu, bezpečně se v něm orientuje a vnímá jej jako součást kolektivní hry
- při společné hře odstíní výraz a temperament

4. ročník

Žák

- vyjadřuje se ke způsobu provedení skladby a hodnotí výsledek společné práce

5.3.36 Všeobecné poznámky k učebním plánům hudebního oboru:

Vyučuje se:

- individuálně předmětům: Hra na akordeon; Hra na baryton; Hra na bicí; Hra na housle; Hra na klarinet; Hra na klavír; Hra na klavír – jazzový; Hra na kontrabas; Hra na lesní roh; Hra na příčnou flétnu; Hra na saxofon; Hra na trombon; Hra na trubku; Hra na tubu; Hra na varhany; Hra na violoncello, Hra na violu, Hra na violu da gamba, Technika zvukového záznamu
- individuálně nebo ve skupině 2 žáků předmětům: Hra na basovou kytaru; Hra na elektrickou kytaru; Hra na kytaru – klasika; Hra na kytaru - žánr; Hra na zobcovou flétnu; Populární zpěv; Sólový zpěv; Přípravná nástrojová výuka; Přípravná hlasová výuka; Přípravný sborový zpěv; Přípravná nástrojová výuka 2. st.; Přípravná hlasová výuka 2. st.; Přípravný sborový zpěv 2. st.; Přípravná zvuková technika 2. st.
- jsou-li vyučováni 2 žáci ve skupině, jsou přítomni společně po celou dobu vyučovací lekce, nikoliv individuálně na její poměrnou část.
- ve skupině dvou a více žáků předmětu Kolektivní hudební praxe
- ve skupině maximálně 20 žáků předmětům: Hudebně pohybová výchova, Hudební nauka
- ve skupině 5 a více žáků předmětu Sborový zpěv, Hudební nauka
- ve spojených ročnících ve veškeré kolektivní výuce
- předmět Kolektivní hudební praxe lze v rámci studijního zaměření Sólový zpěv a Populární zpěv absolvovat docházkou do předmětu Sborový zpěv

6 VÝTVARNÝ OBOR

6.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky ve výtvarném oboru

- Výuka výtvarného oboru je členěna na přípravné studium (od 5 let), I. stupeň základního studia pro děti od 7 let, II. stupeň základního studia pro děti od 14 let, a studium pro dospělé pro studenty od 18 let.
- Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje učitel žáka na základě jeho individuálních vzdělávacích potřeb.
- Výuka probíhá také ve spojených ročnících.

6.2 Přípravné studium výtvarného oboru

6.2.1 Studijní zaměření: Přípravná výtvarná výchova

Dvouleté studijní zaměření Přípravná výtvarná výchova je určeno pro žáky od 5 let a je realizovánu v předmětu Přípravná výtvarná výchova. Vyučuje se ve skupině sedmi až patnácti žáků ve dvouhodinových lekcích 1x týdně.

Učební plán VO-PVV	Týdenní hodinová dotace	
Název vyučovacího předmětu		
Přípravná výtvarná výchova	1. r.	2. r.
	2	2

Učební osnovy předmětu: Přípravná výtvarná výchova

1. ročník
Žák

- pomocí hry s materiálem poznává výtvarné techniky
- spontánně kombinuje jednoduché techniky
- experimentuje s kreslířskými, malířskými a prostorovými vyjadřovacími prostředky
- ovládá základní výtvarnou terminologii
- zvládá základní postupy keramické tvorby (plát, dutý tvar, spojování)
- dokáže slovně porovnat práce ostatních
- má osvojené pracovní a hygienické návyky
- zvládá úklidové práce

2. ročník
Žák

- orientuje se v základních výtvarných technikách a dokáže je používat
- dokáže pomocí výtvarné tvorby vyjádřit představy, emoce, zážitky
- experimentuje s výtvarnými materiály a nástroji /tužka, štětec, pero, rydlo, špachtle/
- umí pracovat s keramickou hlínou a využívá základních keramických postupů
- rozvíjí zručnost a prohlubuje pracovní návyky
- komunikuje s učitelem a žáky a zhodnotí práci svoji i ostatních
- umí slovně popsat pracovní postup
- umí vyjádřit zážitky z výtvarného díla

6.3 Základní studium výtvarného oboru

6.3.1 Studijní zaměření: PLOŠNÁ TVORBA

Studijní zaměření Plošná tvorba je realizováno ve vyučovacích předmětech Plošná tvorba, Prostorová tvorba, Člověk a umění. Uvedené předměty jsou vyučovány v blocích.
Vyučuje se ve skupině 7 - 15 žáků ve tříhodinových lekcích 1x týdně.

Učební plán VO-PLTV	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Plošná tvorba	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Prostorová tvorba	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Člověk a umění					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Učební osnovy předmětu: PLOŠNÁ TVORBA - Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák

- uplatňuje linii a jednoduchou šrafuru
- zná základní barvy
- dbá na správné a bezpečné držení nástrojů
- spontánně pracuje s různými prvky v ploše a pojmenovává jejich vzájemné vztahy

2. ročník
Žák

- dokáže určit specifičnost plošného a prostorového vyjádření
- uvědomuje si vazbu mezi námětem a jeho provedením
- do tvorby promítá své představy, emoce a zážitky
- v malbě rozlišuje práci s plochým nebo kulatým štětcem, míchá barvy na paletě, dbá na čistotu barev

3. ročník
Žák

- rozpoznává prvky výtvarného jazyka (linie, bod, barva, tvar, plocha, prostor) a dokáže je používat
- experimentuje s různými způsoby nanášení barev
- kreslí odlehčeně – přítlak, uvolněné linie, experimentuje se stopou nástroje
- pracuje s rydlem a grafickým válečkem, linoryt, papíroryt

4. ročník
Žák

- rozlišuje objem a plochu a pomocí kresby vystihne tento rozdíl
- pracuje s primárními, ale i se sekundárními barvami, zvládá světlostní kontrast
- učí se techniku tisku z hloubky
- rozpozná tisk z výšky a z hloubky
- dokáže využít prožitek z účinku výtvarného díla

5. ročník
Žák

- komponuje tak, aby práce odpovídala jeho představám, rozumí pojmům vyvážená a nevyvážená kompozice
- používá představ, emocí a zážitků

- v kresbě pracuje s dynamikou linie, vnímá vliv hustoty linií a jejich směrů, při práci záměrně využívá různé stopy nástrojů
- poznává možnosti při vytírání barev, zvládne vícebarevný linoryt
- umí míchat širokou škálu barevných odstínů,

6. ročník
Žák

- rozlišuje harmonické a kontrastní vztahy, barevný rytmus a dokáže těchto znalostí využít
- pracuje vědomě, přemýšlí o výtvarné tvorbě jako o záměrném použití výtvarného jazyka
- zachycuje světlo a stín, umí výstižně vyjádřit podstatné rysy
- vnímá kontrast barev, hledá barvy vystihující nálady, pocity a prožitky

7. ročník
Žák

- dokáže poměřováním zachytit základní proporce zobrazovaného objektu
- zná základy lineární perspektivy
- využívá výrazových možností linií
- barvami dokáže vystihnout pocity, nálady a prožitky
- zvládne základy počítačové grafiky, fotografie, zvládá jednoduchou práci v grafickém editoru

Učební osnovy předmětu: PLOŠNÁ TVORBA - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- pracuje s obrazotvornými prvky a jejich vlastnostmi (linie, bod, barva, tvar)
- kombinuje výtvarné postupy a experimentuje s novými materiály
- umí vybrat vhodné malířské nástroje vzhledem k záměru práce

2. ročník
Žák

- v kresbě pracuje s dynamickou linií, dle toho volí i nástroje, pracuje s vlivem hustoty linií a jejich směrů
- dané téma aktivně rozvíjí
- využívá vlastností materiálů, světlo stín, objem prostor

3. ročník
Žák

- v grafice pracuje čistě a umí kombinovat různé techniky
- používá šrafuru jako nástroj výrazu
- samostatně řeší výtvarné problémy, je schopen dlouhodobé a soustředěné práce

4. ročník
Žák

- chápe principy harmonie- disharmonie, symetrie- asymetrie, dynamické kompozice, zlatého řezu, dokáže na základě těchto principů cíleně pracovat a užít je ke komunikaci.
- objasní své výtvarné cítění a vychází z něj při vlastní tvorbě, která je individuálnější, výtvarný jazyk je prostředkem pro sebevyjádření
- využívá výrazových vlastností barev, volí techniku nanášení barev dle svého záměru, plně ovládá techniku míchání barev
- používá grafický lis a samostatně tiskne

Učební osnovy předmětu: PROSTOROVÁ TVORBA - Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák

- umí vytvořit jednoduchý tvar z různých materiálů
- ovládá jednoduché postupy při práci s hlínou (odebírání, přidávání, spojování)

2. ročník
Žák

- modeluje reliéf, využívá techniky práce s různými výškami
- umí formovat a tvarovat různé materiály (drát, textil, papír) a experimentuje s nimi

3. ročník
Žák

- vědomě používá základní keramické postupy: tvarování, ohebnost, řezání, lepení
- využívá pracovní postupy kašírování, vrstvení, lepení

4. ročník
Žák

- je schopen tvořit prostorový objekt
- získává základy při práci na hrnčířském kruhu

5. ročník
Žák

- při zadání námětu sám zvolí vhodný způsob prostorového i plošného vyjádření
- dokáže prostorově vyjádřit skutečnost

6. ročník
Žák

- ovládá postupy konstruování a volí pracovní postup v souladu s materiálem
- používá složitějších keramických postupů: tvarování, lepení složitějších objektů, lití, tvorba nádob

7. ročník
Žák

- zhotovuje plastiky podle skutečnosti a objasní specifika studijního modelování
- dokáže keramiku kombinovat s jinými vhodnými materiály

Učební osnovy předmětu: PROSTOROVÁ TVORBA - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- rozlišuje plošné a prostorové vyjádření
- samostatně volí námět i vhodný způsob ztvárnění, posoudí a obhájí svoji volbu
- zpracovává jedno téma několika různými způsoby

2. ročník
Žák

- tvoří složitější prostorové objekty
- vědomě užívá výrazové a kompoziční možnosti zvolené prostorové techniky
- je schopen sestavit rešerše, popsat jednotlivé fáze postupu
- dokáže kombinovat nejrůznější materiály a navrhnout způsoby jejich zpracování

3. ročník
Žák

- je schopen postupovat samostatně od návrhu po konečnou realizaci
- ovládá postupy konstruování a volí pracovní postup v souladu s materiálem
- pojmenuje a rozlišuje přírodní a umělé materiály

4. ročník
Žák

- vědomě pracuje s prostorem, dokáže instalovat prostorový objekt
- dokáže slovně obhájit způsob instalace
- umí vyhledat námět pro svou tvorbu

Učební osnovy předmětu: ČLOVĚK A UMĚNÍ - Základní studium I. stupně

5. ročník
Žák

- nachází inspiraci v uměleckých dílech a architektuře
- setkává se se základy vnímání výtvarného umění
- rozlišuje oblasti výtvarného umění
- vnímá kulturu na základě vlastních zkušeností

6. ročník
Žák

- má základní přehled o dějinách výtvarné kultury
- citlivě dokáže vnímat výtvarné umění, toto vnímání mu přináší prožitek a myšlenkové podněty
- zhodnotí výtvarné dílo, umí vysvětlit pojem kýč

7. ročník
Žák

- má přehled o dějinách výtvarného umění, vybaví si své oblíbené autory či období
- analyzuje díla výtvarného umění, dokáže o nich hovořit, porovnat je, zaujímá stanovisko
- při hledání informací a ukázek výtvarné kultury využívá veškerých dostupných pramenů

Učební osnovy předmětu: ČLOVĚK A UMĚNÍ - Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- charakterizuje tvorbu svých oblíbených autorů
- má přehled o výtvarných slozích
- pojmenuje hlavní znaky výtvarných slohů

2. ročník

Žák

- používá odbornou terminologii
- formuje své postoje k modernímu umění
- z vlastního zájmu navštěvuje výstavy a kulturní památky

3. ročník

Žák

- je schopen sestavit základní historickou osu dějin výtvarné kultury
- zná výtvarná díla jednotlivých epoch
- orientuje se v oblastech moderního umění

4. ročník

Žák

- charakterizuje roli umění v denním životě (užité umění, architektura, průmyslový design)
- ústně i písemně formuluje své názory, diskutuje, a respektuje různá hlediska
- prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce
- účastní se výtvarného dění v okolí

6.3.2 Studijní zaměření: PROSTOROVÁ TVORBA

Studijní zaměření Prostorová tvorba je realizováno ve vyučovacích předmětech Prostorová tvorba, Plošná tvorba, Člověk a umění. Uvedené předměty jsou vyučovány v blocích.
Vyučuje se ve skupině 7 - 15 žáků ve tříhodinových lekcích 1x týdně.

Učební plán VO-PRTV	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Prostorová tvorba	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Plošná tvorba	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Člověk a umění					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Učební osnovy předmětu: PROSTOROVÁ TVORBA - Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák

- umí vytvořit jednoduchý tvar z různých materiálů
- rozliší charakter materiálů a uvědomuje si rozdílný způsob jejich užití
- ovládá jednoduché postupy při práci s hlínou (odebírání, přidávání, spojování)

2. ročník
Žák

- modeluje reliéf, využívá techniky práce s různými výškami
- dokáže určit rozdíl mezi plošným a prostorovým vyjádřením
- získává zkušenosti s budováním prostorového tvaru
- umí formovat a tvarovat různé materiály (drát, textil, papír) a experimentuje s nimi

3. ročník
Žák

- vědomě používá základní keramické postupy: tvarování, ohebnost, řezání, lepení
- umí používat glazury a barvy
- dokáže použít různé nástroje pro úpravu povrchů
- využívá pracovní postupy kašírování, vrstvení, lepení

4. ročník
Žák

- popíše keramický postup od přípravy hlíny po finální glazovaný výrobek
- je schopen tvořit prostorový objekt
- umí řešit výtvarný problém a experimentovat
- získává základy při práci na hrnčířském kruhu

5. ročník
Žák

- při zadání námětu sám zvolí vhodný způsob prostorového i plošného vyjádření
- dokáže prostorově vyjádřit skutečnost
- používá netradiční materiály a postupy pro co nejpřesnější vyjádření svého záměru

6. ročník
Žák

- stanoví sám pracovní postup na základě experimentu
- ovládá postupy konstruování a volí pracovní postup v souladu s materiálem

- používá složitějších keramických postupů: tvarování, lepení složitějších objektů, lití, tvorba nádob

7. ročník
Žák

- zhotovuje plastiky podle skutečnosti a objasní specifika studijního modelování
- navrhne postup glazování, vysvětlí, jak se jednotlivé postupy liší ve výsledku
- dokáže keramiku kombinovat s jinými vhodnými materiály

Učební osnovy předmětu: PROSTOROVÁ TVORBA - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- rozlišuje plošné a prostorové vyjádření
- samostatně volí námět i vhodný způsob ztvárnění, posoudí a obhájí svoji volbu
- zpracovává jedno téma několika různými způsoby

2. ročník
Žák

- tvoří složitější prostorové objekty
- vědomě užívá výrazové a kompoziční možnosti zvolené prostorové techniky
- je schopen sestavit rešerše, popsat jednotlivé fáze postupu
- dokáže kombinovat nejrůznější materiály a navrhnout způsoby jejich zpracování

3. ročník
Žák

- je schopen postupovat samostatně od návrhu po konečnou realizaci
- ovládá postupy konstruování a volí pracovní postup v souladu s materiálem
- pojmenuje a rozlišuje přírodní a umělé materiály

4. ročník
Žák

- vědomě pracuje s prostorem, dokáže instalovat prostorový objekt
- dokáže slovně obhájit způsob instalace
- umí vyhledat námět pro svou tvorbu

Učební osnovy předmětu: PLOŠNÁ TVORBA - Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák

- uplatňuje linii a jednoduchou šrafuru
- zná základní barvy

2. ročník
Žák

- vnímá vazbu mezi námětem a jeho provedením
- v malbě rozlišuje práci s plochým nebo kulatým štětcem, míchá barvy na paletě, dbá na čistotu barev

3. ročník
Žák

- rozpoznává prvky výtvarného jazyka (linie, bod, barva, tvar, plocha, prostor) a dokáže je používat
- pracuje s rydlem a grafickým válečkem, linoryt, papíroryt

4. ročník
Žák

- rozlišuje objem a plochu a pomocí kresby vystihne tento rozdíl
- rozpozná tisk z výšky a z hloubky
- dokáže využít prožitek z účinku výtvarného díla

5. ročník
Žák

- komponuje tak, aby práce odpovídala jeho představám, rozumí pojmům vyvážená a nevyvážená kompozice
- v kresbě pracuje s dynamikou linie, vnímá vliv hustoty linií a jejich směrů, při práci záměrně využívá různé stopy nástrojů

6. ročník
Žák

- rozlišuje harmonické a kontrastní vztahy, barevný rytmus a dokáže těchto znalostí využít
- zachycuje světlo a stín, umí výstižně vyjádřit podstatné rysy

7. ročník
Žák

- dokáže poměřováním zachytit základní proporce zobrazovaného objektu
- zná základy lineární perspektivy

Učební osnovy předmětu: PLOŠNÁ TVORBA - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- pracuje s obrazotvornými prvky a jejich vlastnostmi (linie, bod, barva, tvar)
- kombinuje výtvarné postupy a experimentuje s novými materiály
- umí vybrat vhodné malířské nástroje vzhledem k záměru práce

2. ročník
Žák

- v kresbě pracuje s dynamickou linií, dle toho volí i nástroje, pracuje s vlivem hustoty linií a jejich směrů
- dané téma aktivně rozvíjí
- využívá vlastností materiálů, světlo stín, objem prostor

3. ročník
Žák

- v grafice pracuje čistě a umí kombinovat různé techniky
- používá šrafuru jako nástroj výrazu
- samostatně řeší výtvarné problémy, je schopen dlouhodobé a soustředěné práce

4. ročník

Žák

- chápe principy harmonie- disharmonie, symetrie- asymetrie, dynamické kompozice, zlatého řezu, dokáže na základě těchto principů cíleně pracovat a užít je ke komunikaci.
- objasní své výtvarné cítění a vychází z něj při vlastní tvorbě, která je individuálnější, výtvarný jazyk je prostředkem pro sebevyjádření
- využívá výrazových vlastností barev, volí techniku nanášení barev dle svého záměru, plně ovládá techniku míchání barev
- používá grafický lis a samostatně tiskne

Učební osnovy předmětu: ČLOVĚK A UMĚNÍ - vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření výtvarného oboru a je uveden v kapitole 6.3.1

6.3.3 Studijní zaměření: POČÍTAČOVÁ GRAFIKA

Studijní zaměření Počítačová grafika je realizováno ve vyučovacích předmětech Počítačová grafika, Prostorová tvorba, Plošná tvorba, Člověk a umění. Uvedené předměty jsou vyučovány v blocích. Vyučuje se ve skupině 7 - 12 žáků ve tříhodinových lekcích 1x týdně.

Učební plán VO-POGR	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Plošná tvorba	2	2	2	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Prostorová tvorba	1	1	1								
Počítačová grafika				2	2	2	2	2	2	2	2
Člověk a umění					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Učební osnovy předmětu: PLOŠNÁ TVORBA - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- uplatňuje linii a jednoduchou šrafuru
- zná základní barvy
- dbá na správné a bezpečné držení nástrojů
- spontánně pracuje s různými prvky v ploše a pojmenovává jejich vzájemné vztahy

2. ročník

Žák

- dokáže určit specifičnost plošného a prostorového vyjádření
- uvědomuje si vazbu mezi námětem a jeho provedením
- do tvorby promítá své představy, emoce a zážitky
- v malbě rozlišuje práci s plochým nebo kulatým štětcem, míchá barvy na paletě, dbá na čistotu barev

3. ročník

Žák

- rozpoznává prvky výtvarného jazyka (linie, bod, barva, tvar, plocha, prostor) a dokáže je používat
- experimentuje s různými způsoby nanášení barev
- kreslí odlehčeně – přítlak, uvolněné linie, experimentuje se stopou nástroje
- pracuje s rydlem a grafickým válečkem, linoryt, papíroryt

4. ročník

Žák

- rozlišuje objem a plochu a pomocí kresby vystihne tento rozdíl

5. ročník

Žák

- komponuje tak, aby práce odpovídala jeho představám, rozumí pojmům vyvážená a nevyvážená kompozice

6. ročník
Žák

- rozlišuje harmonické a kontrastní vztahy, barevný rytmus a dokáže těchto znalostí využít

7. ročník
Žák

- dokáže poměřováním zachytit základní proporce zobrazovaného objektu
- zná základy lineární perspektivy

Učební osnovy předmětu: PLOŠNÁ TVORBA - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- pracuje s obrazotvornými prvky a jejich vlastnostmi (linie, bod, barva, tvar)
- umí vybrat vhodné grafické nástroje vzhledem k záměru práce

2. ročník
Žák

- dané téma aktivně rozvíjí
- využívá vlastností materiálů, světlo stín, objem prostor

3. ročník
Žák

- umí kombinovat různé techniky
- samostatně řeší výtvarné problémy, je schopen dlouhodobé a soustředěné práce

4. ročník
Žák

- chápe principy harmonie- disharmonie, symetrie- asymetrie, dynamické kompozice, zlatého řezu, dokáže na základě těchto principů cíleně pracovat a užít je ke komunikaci.
- objasní své výtvarné cítění a vychází z něj při vlastní tvorbě, která je individuálnější, výtvarný jazyk je prostředkem pro sebevyjádření

Učební osnovy předmětu: PROSTOROVÁ TVORBA - Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák

- umí vytvořit jednoduchý tvar z různých materiálů
- ovládá jednoduché postupy při práci s hlínou (odebírání, přidávání, spojování)

2. ročník
Žák

- modeluje reliéf, využívá techniky práce s různými výškami
- umí formovat a tvarovat různé materiály (drát, textil, papír) a experimentuje s nimi

3. ročník
Žák

- vědomě používá základní keramické postupy: tvarování, ohebnost, řezání, lepení
- využívá pracovní postupy kašírování, vrstvení, lepení

Učební osnovy předmětu: POČÍTAČOVÁ GRAFIKA - Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák

- vysvětlí rozdíl mezi rastrovou a vektorovou grafikou
- chápe odlišnosti jejich zpracování a využití
- ovládá základy práce v prostředí vektorové grafiky
- ovládá základy práce s fotoaparátem

5. ročník

Žák

- chápe odlišnost jejich zpracování a využití
- ovládá pokročilejší nástroje pro editaci vektorové grafiky, prolínání tvarů, deformace, práce s body
- dokáže kreativně pracovat s fotografií
- vysvětlí pojmy exposice, clona, závěrka

6. ročník

Žák

- ovládá práci s nástrojem pero, chápe princip křivkování
- pracuje s textem, dokáže jej editovat, barevně upravovat, modifikovat textové pole
- vytváří samostatně jednoduché grafické návrhy
- umí používat barvy a zná problematiku barevných kontrastů
- vysvětlí specifičnost různých barevných prostředí (CMYK, RGB) a dokáže je používat

7. ročník

Žák

- ovládá práci se všemi nástroji v nástrojové liště v aktuálně používaném grafickém editoru
- ovládá pokročilou práci s textem (text po křivce, transformace obálkou)
- samostatně postupuje od návrhu po realizaci grafického designu
- umí používat pokročilé barevné editace: přechody, průhlednosti, čočku, výplň

Učební osnovy předmětu: POČÍTAČOVÁ GRAFIKA - Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- stanoví pracovní postup na základě kresebného návrhu
- ovládá pokročilé práce v prostředí vektorové grafiky, efekty a styly
- ovládá základní typografické názvosloví
- umí vhodně zapojovat prvky plošné tvorby do návrhů počítačové grafiky

2. ročník

Žák

- samostatně volí téma pro svoji práci a dokáže ho slovně obhájit
- je schopen sestavit rešerše, popsat jednotlivé fáze postupu
- ovládá typografická pravidla a pravidla hladké sazby
- samostatně, podle charakteru úkolu, dokáže navrhnout alternativní postupy k počítačové grafice a vhodně je zpracovat technikami plošné tvorby

3. ročník
Žák

- samostatně rozvede daný výtvarný problém do několika výrazových poloh
- dokáže písemně obhájit svoji práci
- ovládá odbornou terminologii
- dokáže samostatně v plošné tvorbě prostřednictvím všech běžných technik, realizovat svůj výtvarný záměr

4. ročník
Žák

- bezpečně se orientuje v prostředí grafických editorů
- dokáže bezpečně používat všechny obrazotvorné prvky a zná jejich účinky na výslednou grafickou práci
- dokáže navrhnout způsob adjustace a zvolit vhodné možnosti presentace

Učební osnovy předmětu: ČLOVĚK A UMĚNÍ Základní studium I. stupně

5. ročník
Žák

- nachází inspiraci v uměleckých dílech a architektuře
- setkává se se základy vnímání výtvarného umění
- rozlišuje oblasti výtvarného umění
- vnímá kulturu na základě vlastních zkušeností

6. ročník
Žák

- má základní přehled o dějinách výtvarné kultury
- citlivě dokáže vnímat výtvarné umění, toto vnímání mu přináší prožitek a myšlenkové podněty
- zhodnotí výtvarné dílo, umí vysvětlit pojem kýč

7. ročník
Žák

- má přehled o dějinách výtvarného umění, vybaví si své oblíbené autory či období
- analyzuje díla výtvarného umění, dokáže o nich hovořit, porovnat je, zaujímá stanovisko
- při hledání informací a ukázek výtvarné kultury využívá veškerých dostupných pramenů

Učební osnovy předmětu: ČLOVĚK A UMĚNÍ - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák

- charakterizuje tvorbu svých oblíbených autorů
- má přehled o dění v grafickém designu

2. ročník
Žák

- používá odbornou terminologii
- formuje své postoje k modernímu umění

3. ročník
Žák

- zná grafická díla jednotlivých epoch
- orientuje se v oblastech moderního grafického designu

4. ročník
Žák

- charakterizuje roli umění v denním životě (užité umění, architektura, průmyslový design)
- ústně i písemně formuluje své názory, diskutuje, a respektuje různá hlediska

6.3.4 Všeobecné poznámky k učebním plánům výtvarného oboru

- předmět Člověk a umění nemá v 1. - 4. ročníku I. stupně základního studia samostatnou hodinovou dotaci, jeho výuka je realizována v ostatních předmětech,
- výuka může probíhat ve věkově smíšených kolektivech.

7 TANEČNÍ OBOR

7.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v tanečním oboru

- výuka tanečního oboru je členěna na dvouleté přípravné studium pro děti od 5 let, I. stupeň základního studia pro děti od 7 let, II. stupeň základního studia pro děti od 14 let, a studium pro dospělé pro studenty od 18 let.
- vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje učitel žáka na základě jeho individuálního zaměření a dispozic
- výuka probíhá také ve spojených ročnících

7.2 Přípravné studium tanečního oboru

7.2.1 Studijní zaměření: Přípravná taneční výchova

Dvouleté studijní zaměření Přípravná taneční výchova je určeno především pro žáky ve věku 5 let a je realizovánu v předmětu Přípravná taneční výchova. Vyučuje se ve skupině osmi až dvaceti žáků 1x týdně.

Učební plán TO-PTV	Týdenní hodinová dotace	
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.
Přípravná taneční výchova	1,5	1,5

Učební osnovy předmětu: Přípravná taneční výchova

1. – 2. ročník

Žák

- převede vybrané základní polohy /sed, leh, klek, stoj /
- pohybem reaguje na rytmické, dynamické i melodické změny
- opakuje po učiteli protahovací a průpravné (posilovací) cviky i jednoduché akrobatické prvky
- pohybuje se po prostoru v rozptylu, zástupu, kruhu i diagonále
- interpretuje taneční hry, dětské lidové hry

7.3 Základní studium tanečního oboru

7.3.1 Studijní zaměření: SOUČASNÝ TANEC

Studijní zaměření Současný tanec je realizováno ve vyučovacích předmětech Taneční průprava, Současný tanec a Taneční praxe. Nepovinnými předměty jsou Klasická taneční technika a Taneční soubor. Uvedené předměty jsou vyučovány v blocích. Výuka probíhá 2x týdně ve skupině do 15 žáků v základním studiu I. stupně a II. stupně.
Součástí plnohodnotné realizace vzdělávacího obsahu tanečního oboru v jednotlivých lekcích je spolupráce s korepetitorem.

Učební plán TO-SOTA	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Taneční průprava	1	1									
Taneční praxe	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2
Současný tanec			1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1	1
Klasická taneční technika (nepovinný)			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Taneční soubor (nepovinný)								1	1	1	1

Učební osnovy předmětu: TANEČNÍ PRŮPRAVA - Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák:

- ukáže pomocná místa pro správné držení těla v základních polohách na místě
- pojmenuje jednotlivé části těla – pánev, trup, páteř, hlava, dolní končetiny a horní
- končetiny
- předvede krátkou vazbu prvků obratnosti
- zvládá základní taneční kroky – chůzi, běh, poskok, cval stranou, koníčkový přeskok, přísunný krok
- dovede se pohybovat v prostoru po křivkách, v kruhu, po diagonále, jak jednotlivě, tak i v zástupu
- reaguje na základní změny tempa v hudbě – pomalu, rychle, silně, slabě, pozná předehru
- vytleská rytmus dvou-, tří-a čtyřslabičných slov a říkadel

2. ročník
Žák:

- zvládá optimální držení těla v základních polohách ve statické a kinetické podobě
- zvládá vedený a kyvadlový švihový pohyb paží
- ovládá chůzi, běh hladký a pérovaný, dvouposkočný krok, cval vpřed, přísunný krok, přeměnný krok, obraty a otáčky v různých krátkých kombinacích těchto kroků
- umí určit dvoučtvrťový, tříčtvrťový a čtyřčtvrťový takt a pohybem reaguje na první a poslední dobu taktu, rozeznává hudební fráze
- po prostoru se pohybuje po přímých drahách i oblých drahách jednotlivě a v zástupu, umí citlivě reagovat na změny v hudbě: zesilování - zeslabování, zpomalování - zrychlování, pohybem reaguje na vázaný a úsečný rytmus

Učební osnovy předmětu: TANEČNÍ PRAXE - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- při improvizaci dokáže jednoduchým spontánním způsobem pohybově ztvárnit náměty čerpané z přírody, každodenního života, pohádkového světa
- dokáže se prezentovat společným vystoupením před publikem při závěrečné ukázkové hodině
- dokáže ohodnotit provedení (správné držení těla) a celkový taneční projev svých spolužáků při drobných úkolech a vyvozuje závěr pro sebe samotného

2. ročník

Žák:

- při improvizaci se vyjadřuje převážně spontánně a náměty čerpá z krátkého textu, obrázku, přírody, každodenního života, umí vyjádřit náladu hudební skladby
- žák dovede tanečně ztvárnit krátké hudební skladby, na jejichž tvorbě se i podílí a dokáže je prezentovat při veřejném vystoupení, ukázkové hodině.
- při práci s náčiním uplatňuje vědomosti a dovednosti v nabyté v taneční průpravě
- dokáže vlastními slovy ohodnotit taneční projev svých spolužáků.

3. ročník

Žák:

- vyjádří pohybem náladu drobných hudebních skladeb a ztvární vlastní náměty čerpané z přírody, zvířátek, pracovních činností a pohádkových postav
- využívá náčiní a rekvizity
- aktivně se podílí na tvorbě a interpretaci krátkých etud a dokáže hodnotit u svých spolužáků technické provedení zejména z hlediska správného držení těla, pohybovou fantazii a výrazovou opravdovost
- podílí se na tvorbě a interpretuje společnou choreografii před diváky v rámci žákovského koncertu, taneční přehlídky či ukázkové hodiny

4. ročník

Žák:

- při improvizaci se vyjadřuje vlastním, pravdivým, spontánním způsobem a uplatňuje získané dovednosti a vědomosti nabyté při průpravných cvičeních
- v rámci drobných etud při hodinách, se žák vyjádří pohybem samostatně, ve dvojici nebo v malé skupině
- tanečně ztvární jednoduchá abstraktní témata

5. ročník

Žák:

- podílí se na tvorbě choreografie a hledá s pedagogem a spolužáky pohybové a výrazové prostředky, aby byly v souladu s tématem, které mu je blízké a chápe ho a zrovna tak s hudební předlohou a je schopen podle svých možností pravdivého a přirozeného vyjádření při interpretaci
- ohodnotí provedení vazby spolužáků z hlediska správného držení těla, souladu dynamiky pohybu, hudby a rytmu
- prezentuje se veřejně při společné choreografii na koncertě tanečního oboru, či přehlídce dětských skupin scénického tance
- rozezná základní taneční styly (lidový tanec, klasický tanec, současný tanec, country tanec), účastní se jako divák různých tanečních představení

- zhodnotí dílo (pochopení obsahu, které pohybové prvky se mu líbily, zda byly účelně zvoleny) a diskutuje o něm
- sleduje záznamy z vlastních vystoupení a svými slovy svůj výkon ohodnotí (zejména z hlediska správného držení těla, výrazové pravdivosti a celkového tanečního dojmu)

6. ročník
Žák:

- velkou měrou se podílí na tvorbě choreografie – vyjadřuje se k volbě hudby, přemýšlí nad obsahem choreografie a řeší v ní vztahy v rámci skupiny, pohybové a výrazové prostředky, diskutuje o kostýmech a osvětlení, spolupracuje s pedagogem
- vytvoří vlastní etudu se zadanými prvky, ve vlastním tempu a zvoleném rytmu
- účastní se veřejných tanečních vystoupení

7. ročník
Žák:

- dokáže předvést výstup na dané téma, přičemž se nebojí použít osobité vyjádření
- diskutuje a spolupodílí se na celkové tvorbě choreografie - používá prvky záměrně, drží se výrazové linie, jeho výraz je pravdivý, chápe téma choreografie, hodnotí dílčí výsledky své i ostatních, umí vyhodnotit, kde udělal chybu a dokáže se z ní poučit
- navštěvuje taneční představení a umí ho vlastními slovy ohodnotit – přemýšlí o choreografickém díle, vyjadřuje své pocity, dokáže říci, o čem bylo a rozpozná různé taneční styly

Učební osnovy předmětu: TANEČNÍ PRAXE - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák:

- vytvoří pod vedením učitele jednoduchou kompozici, o vytvořené práci diskutuje a též diskutuje o pracích svých spolužáků
- aktivně se zapojuje při tvorbě choreografie, zejména při hledání pohybového řešení daného tématu
- prezentuje společně vytvořenou choreografii při veřejných vystoupeních

2. ročník
Žák:

- samostatně vytvoří pohybovou frázi na dané téma a pod vedením učitele i krátkou kompozici
- podílí se na tvorbě choreografie, aktivně se zapojuje při hledání pohybového a prostorového řešení díla
- zúčastňuje se školních veřejných vystoupení, tanečních přehlídek
- zapojuje se do diskuze při hodnocení drobných úkolů ve tvorbě spolužáků i vlastní, v rámci tanečního představení
- přijímá pozitivně připomínky svých spolužáků a učitele při řešení dílčích úkolů a vnímá je jako pomocnou ruku v posunu při tvůrčí práci

3. ročník
Žák:

- samostatně nebo ve skupině pohybově ztvárňuje vlastní nebo učitelem navržené téma, předvede jej před spolužáky či rodiči a diskutuje o zvolených pohybových prostředcích z hlediska naplnění obsahu a formy díla

4. ročník
Žák:

- vytvoří samostatně nebo ve skupině kompozici dle vlastního nebo učitelem navrženého tématu, s vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním a kostýmním řešením
- příležitostně navštěvuje taneční semináře, při kterých si prohlubuje nebo získává nové poznatky z oblasti tanečních technik, improvizace či kompozice

Učební osnovy předmětu: SOUČASNÝ TANEC - Základní studium I. stupně

3. ročník
Žák:

- dodržuje zásady správného držení těla v polohách statických i kinetických
- zvládá opakovat i vytvářet jednoduché čtyřtaktové vazby se změnou polohy těžiště v nízké a střední rovině, obsahující vedený i švihový pohyb
- užívá tyto tanečními kroky: dvojpolka, polkový krok hladký, valčíkový krok, krok vyšlapávané sousedské
- po prostoru se pohybuje různými druhy chůze a běhu, poskočným krokem (vpřed, vzad, s přednožováním), cvalem (vpřed, stranou), v kombinaci s obraty, otáčkami, přeskoky a výskoky ve dvojicích, trojicích a skupině., dále pak v řadě zástupu i jednotlivě a vytvářejí oblé, přímé i lomené půdorysné dráhy
- rozpozná a pohybem reaguje na charakteristické tempo a rytmus běhu, cvalu, poskočného kroku a chůze
- umí po učiteli opakovat pomocí hry na tělo a Orffových nástrojů dvoudobé, třídobé a čtyřdobé takty s uplatněním tečkovaného rytmu a trioly
- zaznamená a umí vyjádřit rozdíl v tóninách dur a moll

4. ročník
Žák:

- umí zopakovat po učiteli jednoduché pohybové vazby v nízkých polohách (leh, sed, klek) se změnou polohy těžiště, které jsou kombinovány s vedenými, nebo švihovými pohyby periferií čí vlnivý pohyb páteře
- na volnosti dovede zopakovat po učiteli i vytvořit krátké, jednoduché vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin se změnou polohy těžiště na místě v různých pozicích dolních končetin
- při interpretaci vazeb svými slovy určí, které pohyby se mu dělaly obtížně, které snadno, jaké má nedostatky a s pomocí učitele navrhne cestu nápravy či zlepšení
- dokáže se pohybovat po prostoru chůzí (se sníženým i zvýšeným těžištěm), během (s dostředivým i odstředivým náklonem trupu), poskočným a cvalovým krokem v kombinaci s otáčkami, obraty a skoky
- reaguje na jemnější dynamické odstíny v hudbě pp, p, mf, f, ff, umí vyjádřit pohybem crescendo-decrescendo
- umí reagovat pohybem a hrou na rytmické nástroje na různá tempa a na jejich náhlé a postupné změny
- zvládá rytmická cvičení ve dvou-, tří-a čtyřdobém taktu s uplatněním tečkovaného rytmu

5. ročník
Žák:

- interpretuje delší pohybové vazby na místě i na volnosti se změnami poloh, které jsou doprovázeny švihovými, vedenými či vlnivými pohyby paží a trupu
- zvládá průpravné cviky pro spirálový pohyb trupu
- využívá základní znalosti o anatomii pohybu, aplikuje je na sobě samém

- dokáže provést daný pohybový motiv v různých dynamických odstínech a v různém tempu i s využitím akcentu
- zvládá rytmická cvičení ve dvou-, tří-a čtyřdobém taktu s uplatněním trioly a synkopy
- zvládá skupinovou polyrytmii a zachování vnitřního rytmu
- sám vytvoří krátké, několika-taktové pohybové vazby na základě zadaných pohybových prvků a rytmu
- experimentuje s využitím netradičních rekvizit

6. ročník
Žák:

- interpretuje nejrůznější vazby se střídáním poloh pohybového centra, obsahující švihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky ve svislé ose na místě i z místa
- ovládá jednoduché prvky kontaktní improvizace – visy, tahy, protitahy
- ovládá provedení pohybových vazeb v kánonu
- při hodinách improvizace řeší samostatně drobné prostorové a rytmické úkoly, využívá náčiní a rekvizity
- experimentuje s využitím energie a dynamiky, zvládá různé stupně napětí a uvolnění

7. ročník
Žák:

- interpretuje probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby ve všech přízemních polohách, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- ví, odkud pohyb vyšel a zda je prováděn švihem, tahem, pádem, tlakem, nárazem
- je si vědom svých pohybových možností a ví jak je rozvíjet a odstraňovat své nedostatky
- reaguje pohybem na náhlé i pozvolné změny tempa
- vyjadřuje se základní taneční terminologií
- pohybem reaguje na střídání pravidelných a nepravidelných rytmů, na polyrytmii, udrží vnitřní rytmus, zvládá vyjádření celé dynamické škály odstupňovaným napětím celého těla
- zvládá základy kontaktní improvizace
- při improvizaci řeší v etudách přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly (jednotlivě i ve skupinách)
- tvořivě pracuje s netradičními rekvizitami

Učební osnovy předmětu: SOUČASNÝ TANEC - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák:

- ovládá základy taneční techniky (José Limóna, metodu Kniasseffa a Duncan metodu)
- zvládá základy techniky klasického tance u tyče – v rozsahu potřeb současného tance a umí prvky pojmenovat odborným názvoslovím
- při hodinách improvizace využívá pohybové principy tanečních technik a studuje pohyb ve vztahu k vnějšímu prostoru a času
- pracuje s partnerem ve vzájemném naladění, citlivém vnímání, střídavě v roli vedené a vedoucí, předávání váhy a vyvěšování

2. ročník
Žák:

- zvládá na volnosti základy techniky klasického tance pro účely současného tance
- vyjadřuje se odbornou terminologií
- objasní pojem „vnitřní a vnější prostor“
- orientuje se ve stavbě lidského těla a poznatky uplatňuje v jednoduchých přízemních vazbách postupného a spirálovitého pohybu
- při hodinách taneční improvizace pracuje s dynamickými stupni pohybu a uvědomuje si jejich vliv na kvalitu pohybu
- chápe pojem „inspirační zdroj“ a pracuje s hudební předlohou jako se zdrojem inspirace pro hledání, rozšiřování a obohacování vlastního pohybového slovníku

3. ročník
Žák:

- využívá dovednosti a znalosti v technice José Limóna a Duncan metody s důrazem na čistotu provedení
- interpretuje pohybové vazby, při kterých se kombinují prvky osvojených tanečních technik
- zdokonaluje se v technice klasického tance s důrazem na čistotu pohybu a dynamiku pohybu
- využívá anatomické znalosti hybnosti těla v praxi
- pracuje na vzájemných vztazích ve skupině

4. ročník
Žák:

- zopakuje po učiteli náročnější pohybové vazby se střídáním úrovní těžiště v prostoru a s rozdílnou dynamikou
- umí sám vytvořit pohybovou vazbu, která je výsledkem jeho dovedností a znalostí osvojených tanečních technik a metod
- při improvizaci využívá své znalosti principů pohybu, které získal při studiu tanečních technik a dbá na čistotu pohybového provedení
- chápe improvizaci jako neoddělitelnou a základní část tvůrčího procesu na cestě k vytvoření choreografického díla
- hledá vlastní inspirační zdroje, které se stávají látkou pro hledání a rozšiřování vlastního pohybového slovníku a dávají příležitost k využívání fantazie a představivosti
- používá kompozičními prvky – pohybový motiv, věta, téma

Učební osnovy předmětu: KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA - Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák zvládá:

- správné držení těla v lehu na zádech
- přednožení v I. paralelní pozici v lehu
- demiplié a relevé v I. paralelní pozici ve stoji u tyče
- postavení ruky
- 0. polohu paží

2. ročník

Žák zvládá:

- stoj čelem k tyči v I a II. paralelní i vytočené pozici
- unožení a zanožení v lehu
- passé v lehu paralelně
- 0. a 1. polohu paží
- relevé v I. pozici paralelně

3. ročník

Žák zvládá:

- Cvičení u tyče:
  - držení těla v postavení u tyče – čelem, bokem
  - pozice dolních končetin – I. - III. čelem k tyči
  - pozice horních končetin – 1. - 3.
  - přípravné port de bras
  - demi-plié v I., II. pozici čelem k tyči
  - battement tendu do směrů
  - battement jeté rozloženě
  - přípravný cvik k rond de jambe par terre

- Cvičení na volnosti:
  - stoj v I.- III. pozici na volnosti
  - demi-plié v I. a II. Pozici paralelně

4. ročník

Žák zvládá:

- Cvičení u tyče:
  - demi-plié v I. - III. Pozici čelem k tyči
  - battement tendu en croix čelem k tyči
  - rond de jambe par terre en dehors
  - přípravnou polohu pro sue le cou-de-pied
  - battement relevé lent na 45°
  - temps levé sauté v I., II. pozici paralelně
  - předklon, úklon

- Cvičení na volnosti:
  - demi-plié v I. - III. pozici s port de bras
  - battement tendu do směrů
  - battement demi- dégagé de coté
  - 1. port de bras

5. ročník

Žák zvládá:

- Cvičení u tyče:
  - demiplié v V.pozici čelem k tyči
  - plié v I.- III. pozici
  - battement tendu en croix bokem k tyči
  - battement tendu jeté do směrů čelem k tyči
  - rond de jambe en dedans – čelem k tyči
  - battement frappé do směrů – rozloženě
  - passé čelem k tyči
  - temps levé sauté v I. - III. pozici

    - échappé sauté
    - záklon v I. pozici

- Cvičení na volnosti:
    - postavení croissée, éffacée
    - demiplié s port de bras
    - rond de jambe s preparací
    - battement dégagé en avant, en arriére
    - temps levé sauté v pozicích
    - 2. port de bras

6. ročník

Žák zvládá:

- Cvičení u tyče:
    - prvky 5. ročníku v V. Pozici
    - battement fondu par terre – rozloženě
    - développé passé – rozloženě
    - grand battement jeté do směrů
    - 1. a 2. arabesque
    - changement de pied

- Cvičení na volnosti:
    - krátké adagio
    - 3. port de bras
    - pózy par terre

7. ročník

Žák zvládá:

- Cvičení u tyče:
    - základní prvky v jednoduchých variacích včetně poloh hlavy a port de bras
    - kombinace sauté
    - prvky en air na 45° a 90°
    - 3. arabesque
    - attitude
    - příprava na pirouette

- Cvičení na volnosti:
    - krátké variace probraných prvků
    - orientace v prostoru – 1-8
    - IV. arabesque par terre
    - pas de basque
    - assemblé

Učební osnovy předmětu: TANEČNÍ SOUBOR - Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- upevnil technické základy současného a moderního tance
- bezpečně provádí základní akrobatické a přechodové prvky (např. převaly, výmyky, jednoduché zvedačky)
- vstupuje do improvizačních struktur dle zadané kvality pohybu
- podílí se na krátkých skupinových sekvencích v rámci tvorby choreografie, rozumí základním principům kompozice
- zatančí krátkou choreografii s ohledem na rytmus, prostor a dynamiku

2. ročník

Žák:

- zvládá náročnější pohybové fráze v různých prostorových úrovních, s důrazem na kvalitu a kontinuitu pohybu
- zvládne komplexní technická cvičení na fyzickou kondici a koordinaci
- improvizuje v jasně stanovených strukturách s využitím různých dynamik a prostorových změn a kvalit pohybu
- aktivně se podílí na části choreografie dle zadaných parametrů
- tanečně reauje na změny rytmu, dynamiky a prostoru v rámci skupiny

3. ročník

Žák:

- ovládá složité technické a akrobatické prvky (např. spirály, přechody, floorwork, zvedačky) a přechody mezi nimi v taneční sekvenci
- samostatně propojuje taneční a akrobatické prvky v rámci choreografie
- aktivně se podílí na choreografickém procesu, přináší do tvorby vlastní pohybový materiál
- improvizuje v široké škále kvalit pohybu, využívá prostor, rytmus i dynamické změny samostatně i v rámci skupiny
- aplikuje techniku v souvislosti s výrazem a osobním tanečním projevem
- rozvíjí interpretační schopnosti a scénický projev

4. ročník

Žák:

- má technicky vyspělý projev s výraznou osobní interpretací
- je schopen samostatně připravit choreografii nebo její velkou část
- při improvizaci propojuje pohyb s vnitřním impulsem a tématem
- využívá osobní pohybový slovník při tanečním vyjádření i choreografické tvorbě
- vede část skupiny, přebírá zodpovědnost za proces tvorby
- reflektuje vlastní i skupinovou práci přijímá a poskytuje zpětnou vazbu

7.3.2 Studijní zaměření: MODERNÍ TANEC

Studijní zaměření Moderní tanec je realizováno ve vyučovacích předmětech Taneční průprava, Moderní tanec a Taneční praxe. Nepovinnými předměty jsou Klasická taneční technika a Taneční soubor. Uvedené předměty jsou vyučovány v blocích. Výuka probíhá 2x týdně ve skupině do 15 žáků v základním studiu I. stupně a II. stupně.
Součástí plnohodnotné realizace vzdělávacího obsahu tanečního oboru v jednotlivých lekcích je spolupráce s korepetitorem.

Učební plán TO-MOTA	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Taneční průprava	1	1									
Taneční praxe	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2
Moderní tanec			1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1	1
Klasická taneční technika (nepovinný)			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Taneční soubor (nepovinný)								1	1	1	1

Učební osnovy předmětu: MODERNÍ TANEC - Základní studium I. stupně

3. ročník
Žák:

- dodržuje zásady správného držení těla v polohách statických i kinetických
- zvládá opakovat i vytvářet jednoduché čtyřtaktové vazby se změnou polohy těžiště v nízké a střední rovině, obsahující vedený i švihový pohyb
- užívá tyto tanečními kroky: dvojpolka, polkový krok hladký, valčíkový krok, krok vyšlapávané sousedské
- po prostoru se pohybuje různými druhy chůze a běhu, poskočným krokem (vpřed, vzad, s přednožováním), cvalem (vpřed, stranou), v kombinaci s obraty, otáčkami, přeskoky a výskoky ve dvojicích, trojicích a skupině., dále pak v řadě zástupu i jednotlivě a vytvářejí oblé, přímé i lomené půdorysné dráhy
- rozpozná a pohybem reaguje na charakteristické tempo a rytmus běhu, cvalu, poskočného kroku a chůze
- umí po učiteli opakovat pomocí hry na tělo a Orffových nástrojů dvoudobé, třídobé a čtyřdobé takty s uplatněním tečkovaného rytmu a trioly
- zaznamená a umí vyjádřit rozdíl v tóninách dur a moll

4. ročník
Žák:

- umí zopakovat po učiteli jednoduché pohybové vazby v nízkých polohách (leh, sed, klek) se změnou polohy těžiště, které jsou kombinovány s vedenými, nebo švihovými pohyby periferií čí vlnivý pohyb páteře
- na volnosti dovede zopakovat po učiteli i vytvořit krátké, jednoduché vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin se změnou polohy těžiště na místě v různých pozicích dolních končetin
- při interpretaci vazeb svými slovy určí, které pohyby se mu dělaly obtížně, které snadno, jaké má nedostatky a s pomocí učitele navrhne cestu nápravy či zlepšení
- dokáže se pohybovat po prostoru chůzí (se sníženým i zvýšeným těžištěm), během (s dostředivým i odstředivým náklonem trupu), poskočným a cvalovým krokem v kombinaci s otáčkami, obraty a skoky
- reaguje na jemnější dynamické odstíny v hudbě pp, p, mf, f, ff, umí vyjádřit pohybem crescendo-decrescendo

- umí reagovat pohybem a hrou na rytmické nástroje na různá tempa a na jejich náhlé a postupné změny
- zvládá rytmická cvičení ve dvou-, tří-a čtyřdobém taktu s uplatněním tečkovaného rytmu

5. ročník

Žák:

- interpretuje delší pohybové vazby na místě i na volnosti se změnami poloh, které jsou doprovázeny švihovými, vedenými či vlnivými pohyby paží a trupu
- zvládá průpravné cviky pro spirálový pohyb trupu
- využívá základní znalosti o anatomii pohybu, aplikuje je na sobě samém
- dokáže provést daný pohybový motiv v různých dynamických odstínech a v různém tempu i s využitím akcentu
- zvládá rytmická cvičení ve dvou-, tří-a čtyřdobém taktu s uplatněním trioly a synkopy
- zvládá skupinovou polyrytmii a zachování vnitřního rytmu
- sám vytvoří krátké, několika-taktové pohybové vazby na základě zadaných pohybových prvků a rytmu
- experimentuje s využitím netradičních rekvizit

6. ročník

Žák:

- interpretuje nejrůznější vazby se střídáním poloh pohybového centra, obsahující švihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky ve svislé ose na místě i z místa
- ovládá jednoduché prvky kontaktní improvizace – visy, tahy, protitahy
- ovládá provedení pohybových vazeb v kánonu
- při hodinách improvizace řeší samostatně drobné prostorové a rytmické úkoly, využívá náčiní a rekvizity
- experimentuje s využitím energie a dynamiky, zvládá různé stupně napětí a uvolnění

7. ročník

Žák:

- interpretuje probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby ve všech přízemních polohách, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- ví, odkud pohyb vyšel a zda je prováděn švihem, tahem, pádem, tlakem, nárazem
- je si vědom svých pohybových možností a ví jak je rozvíjet a odstraňovat své nedostatky
- reaguje pohybem na náhlé i pozvolné změny tempa
- vyjadřuje se základní taneční terminologií
- pohybem reaguje na střídání pravidelných a nepravidelných rytmů, na polyrytmii, udrží vnitřní rytmus, zvládá vyjádření celé dynamické škály odstupňovaným napětím celého těla
- zvládá základy kontaktní improvizace
- při improvizaci řeší v etudách přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly (jednotlivě i ve skupinách)
- tvořivě pracuje s netradičními rekvizitami

Učební osnovy předmětu: MODERNÍ TANEC - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák:

- ovládá základy moderní taneční techniky (např. techniky Graham, Limóna, Hortona) a základní principy jazzové techniky (jazz walks, isolations, jazz hands)
- zvládá základní prvky techniky klasického tance u tyče v rozsahu potřeb pro moderní tanec a umí je pojmenovat odborným názvoslovím
- při hodinách improvizace využívá principy moderních a jazzových tanečních technik a zvládá pohyb ve vztahu k rytmu a dynamice hudby
- s partnerem společně vytváří a citlivě vnímá pohyb, střídá role vedené a vedoucí, osvojil si techniky „release“ a „fall and recovery“ při předávání váhy a při kontaktních prvcích

2. ročník
Žák:

- zvládá základy moderní techniky v pohybu na volnosti (off-balance, uvolnění páteře, práce s těžištěm)
- vyjadřuje se odbornou terminologií moderního a jazzového tance
- definuje a chápe pojmy jako „vnitřní a vnější prostor“ a aplikuje je v taneční praxi
- orientuje se ve stavbě lidského těla a tyto znalosti uplatňuje při provádění komplexnějších pohybů zahrnujících práci s těžištěm, balancem a izolacemi
- při hodinách taneční improvizace pracuje s dynamikou a rytmem pohybu, rozlišuje a kombinuje různé kvality pohybu (staccato, legato, release)
- chápe pojem „inspirační zdroj“ a využívá hudbu i jiné umělecké formy (např. vizuální umění, poezii) jako zdroje inspirace pro vlastní taneční tvorbu

3. ročník
Žák:

- využívá dovednosti a znalosti moderní taneční techniky (např. Graham, Horton) a jazzové techniky (např. Luigi, Mattox) s důrazem na čistotu a technické provedení pohybu
- interpretuje složitější pohybové vazby, které kombinují prvky moderního a jazzového tance
- zvládá techniku klasického tance v základu pro rozvoj techniky moderního a jazzového tance
- zvládá synchronizaci ve skupině, při tvorbě skupinových choreografií využívá principy kontrastu a kompozice
- zná anatomii těla a aplikuje tyto znalosti při pohybu, využívá možnosti flexibility a posílení těla

4. ročník
Žák:

- zvládá komplexní pohybové vazby se střídáním úrovní těžiště v prostoru, různé kvality a dynamiky pohybu, využívá jazzové skoky, izolace a rychlé změny tempa
- tvoří vlastní pohybové vazby a choreografie, které reflektují jeho dovednosti v technikách moderního a jazzového tance
- v improvizaci aplikuje principy zvládnutých technik, projevuje se kreativně a originálně s použitím svého pohybového slovníku
- rozumí improvizaci jako prostředku k vlastnímu vyjádření a objevování nových možností pohybu
- aktivně hledá vlastní inspirační zdroje (hudba, umění, příroda) a používá je k rozšiřování svého pohybového slovníku a k rozvoji choreografických dovedností

- pracuje s kompozičními prvky (např. pohybový motiv, fráze, rytmická struktura) a rozvíjí taneční fráze do celkových choreografií
- vystaví krátké choreografické studie s využitím technik moderního a jazzového tance, propojuje různé stylové prvky a tvoří komplexní taneční díla

Učební osnovy předmětu: TANEČNÍ PRŮPRAVA - vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření tanečního a je uveden v kapitole 7.3.1

Učební osnovy předmětu: TANEČNÍ PRAXE - vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření tanečního a je uveden v kapitole 7.3.1

Učební osnovy předmětu: SOUČASNÝ TANEC - vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření tanečního a je uveden v kapitole 7.3.1

Učební osnovy předmětu: TANEČNÍ SOUBOR - vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření tanečního a je uveden v kapitole 7.3.1

8 LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR

8.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v literárně dramatickém oboru

- Výuka literárně dramatického oboru je členěna na přípravné studium pro děti od 6 let, I. stupeň základního studia pro děti od 7 let, II. stupeň základního studia pro děti od 14 let, a studium pro dospělé pro studenty od 18 let.
- Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje učitel žáka na základě jeho individuálních vzdělávacích potřeb.
- výuka probíhá také ve spojených ročnících

8.2 Přípravné studium literárně dramatického oboru

8.2.1 Studijní zaměření: Přípravná dramatická výchova

Studijní zaměření Přípravná dramatická výchova doporučujeme pro žáky ve věku 6 let a je realizovánu v předmětu Přípravná dramatická výchova. Vyučuje se ve skupině 5 -10 žáků. Prostřednictvím rytmických, pohybových, dechových a mluvních cvičení učíme děti vzájemně si naslouchat, respektovat pravidla hry i sebe navzájem a aktivně se účastnit společné tvorby. Rozvíjíme jejich fantazii a možnosti její realizace.

Učební plán LDO-PDV	Týdenní hodinová dotace	
Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.
Přípravná dramatická výchova	1	1

Učební osnovy předmětu: Přípravná dramatická výchova

1. ročník

Žák

- spolupracuje s druhými při jednoduchých hrách
- pozná divadelní prostor jeviště a hlediště
- provádí jednoduchá dechová a artikulační cvičení
- opakuje jednoduché rytmické modely

8.3 Základní studium literárně dramatického oboru

8.3.1 Studijní zaměření: DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Studijní zaměření Dramatická výchova je realizováno ve vyučovacích předmětech Dramatická výchova, Práce v souboru, Přednes a Sólová dramatický projev a přednes. Uvedené předměty jsou vyučovány v blocích.

Učební plán LDO-DRVY	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Dramatická výchova	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	2	2
Práce v souboru	1	1	1	1	1	1	1				
Přednes			1	1	1	1	1				
Sólový dramatický projev a přednes								1	1	1,5	1,5

Vyučuje se:

- ve skupině 5 – 10 žáků v základním studiu I. a II. stupně při kolektivní výuce.
- ve skupině 3 - 5 žáků ve 3. až 7. ročníku základního studia na I. a II. stupni při individuální výuce.
- ve skupině minimálně 5 žáků v meziročníkovém souboru. Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé.

Učební osnovy předmětu: DRAMATICKÁ VÝCHOVA - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zvládá jednoduchou partnerskou hru
- je schopen v pohybových cvičeních rytmicky reagovat
- chápe pojem “fiktivní skutečnost“
- dokáže prostřednictvím říkadel uchopit rytmičnost a melodičnost řeči

2. ročník

Žák:

- osvojil si jednoduchou koordinaci pohybu se zvukem
- dokáže samostatně vyjádřit jednoduchou myšlenku
- jedná ve fiktivní skutečnosti
- dodržuje pravidla her a cvičení

3. ročník

Žák:

- zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem
- zná základy správného držení těla a techniky aktivního i pasivního uvolnění
- zvládne vyjádřit jednoduchý rytmus a dynamiku
- zvládá krátké pointované slovní sdělení
- rozšířil si okruh emocionální zkušenosti daleko za hranice reálného života (hra – jako, kdyby, když)

4. ročník

Žák:

- zvládá základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru
- koordinuje pohyb se zvukem
- ztvární jednoduchou etudu

- zná základní principy improvizace
- orientuje se v divadelním prostoru a zvládá prostorové cítění
- fixuje správné držení těla, uvědomuje si těžiště, opěrný bod

5. ročník
Žák:

- kultivovaně formuluje své myšlenky a názory v logickém sledu
- empaticky reaguje na podněty druhých
- chápe motivy a prožitky postav a vciťuje se do nich
- osvojil si relaxační techniky
- orientuje se v základních principech práce se zástupným předmětem, loutkou

6. ročník
Žák:

- v etudách využívá různých výrazových prostředků (slovo, pohyb, mimika)
- dokáže skrze zkoumání a experimentaci, vracení a opakování nazírat na témata i náměty z různých hledisek
- je citlivější k psychologickým tvůrčím impulsům
- vědomě pracuje s tělem v dramatických pohybových improvizacích

7. ročník
Žák:

- je schopen sebereflexe a konstruktivně reaguje na kritiku
- zhodnotí dramatické a literární dílo
- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní
- zvládá různé formy improvizace a hudebně rytmický projev
- zná základní divadelní pojmy a typy divadel
- adekvátně užívá hlas a tělo (jeho těžiště či opěrný bod, napětí i „svalovou paměť“)
- vyjádří své myšlenky a emoce a umí je uplatnit při vytváření dramatického

Učební osnovy předmětu: DRAMATICKÁ VÝCHOVA - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák:

- dovede vytvořit jevištní postavu (povahové rysy, vlastnosti)
- zná vybrané kapitoly z dějin divadla
- snaží se o pravdivé jednání v dramatických situacích
- improvizuje na dané téma, reaguje na žánrovou změnu
- orientuje se v základních dramatických i literárních žánrech

2. ročník
Žák:

- osvojil si relaxační techniky uvolnění (prvky jógy)
- dobře zvládá dynamiku pohybu (odstupňování síly pohybu)
- samostatně analyzuje předlohu a formuluje téma inscenace
- dokáže se naladit na téma, je schopen hluboké koncentrace
- na základě svých vyhraňujících se zájmů, schopností, znalostí a dovedností se podílí v tvůrčích skupinách na přípravě inscenace
- stylizuje se v daném žánru

3. ročník
Žák:

- kriticky reflektuje práci svou i práci druhých
- umí svým tělem jako vlastním materiálem kultivovaně neverbálně komunikovat
- je schopen taneční improvizace na danou hudbu s ohledem na žánr
- orientuje se v základech kultury dramatické tvorby (dějiny divadla, návštěvy divadla)
- zvládá pravdivé jednání a vývoj dramatické postavy, která je svým charakterem přiměřená hráči

4. ročník
Žák:

- zná techniky předuševnění a přetělesnění
- je schopen promyšlené charakterizace postavy (vytvoření životopisu)
- ví o zákonitosti výstavby dramatického tvaru a umí ji uplatnit
- umí vytvořit propracovaný charakter postavy, zvládá vědomou stylizaci v daném žánru, vědomě používá výrazové prostředky pro sdělování
- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie, dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit apod.)
- na základě získaných vědomostí je schopen zhodnotit dramatické i literární dílo
- zvládne jakýkoli úkol ve hře, který je již zadán z pohledu režiséra

Učební osnovy předmětu: PRÁCE V SOUBORU - Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák:

- si uvědomuje rozdíl mezi hraním si a hraním
- v kolektivní práci spolupracuje s ostatními
- rozlišuje základní prostorové vztahy (před, za, nahoře, dole)
- otevřeně komunikuje

2. ročník
Žák:

- zvládá cvičení na centrální uvolnění páteře (vlna páteře v kleku, ve stoji)
- si osvojil rychlou orientaci v prostoru (dvojice, trojice, skupiny) se změnou rytmu
- si uvědomuje v dramatické hře partnery v prostoru a reaguje na ně
- vyjadřuje svůj názor na práci druhých

3. ročník
Žák:

- je schopen vést a udržet dějovou linku
- je schopen přízemní obratnosti (přelézání, prolézání)
- pozná změny tempa a reaguje na ně
- respektuje ostatní členy v kolektivu

4. ročník
Žák:

- písemně zpracuje příběh na dané téma a rozvíjí ho v kolektivu ostatních
- zvládá základní prvky přízemní akrobacie (různé druhy skoků)
- zvládá cvičení na centrální a periferní pohyb (zabalování, rozbalování)
- zvládá úkoly zadávané v souborové práci a snaží se v nich uplatnit své schopnosti a dovednosti

5. ročník
Žák:

- naváže v jednoduchých cvičeních a etudách kontakt s partnerem a vyjádří vztah k němu
- je schopen vnitřní kontroly vnějšího obrazu těla (pauza- výdrž- štronzo- živý obraz)
- je schopen náročnějších cviků obratnosti (propojování skoků a přízemního pohybu)
- zvládá koordinační cvičení s předmětem
- umí konstruktivně vyjádřit svůj názor na práci druhých

6. ročník
Žák:

- umí vstupovat do role a pracovat na charakteru postav
- písemně zpracuje drobný jevištní tvar samostatně zvolenou formou a je schopen vlastní tvorbu dramaticky zpracovat individuálně či v kolektivu ostatních žáků
- je schopen taneční improvizace na danou hudbu s ohledem na žánr
- ztvární pantomimicky hereckou etudu na zvolené téma
- aktivně se podílí na práci ve skupině

7. ročník
Žák:

- umí zacházet s rekvizitou či loutkou
- rozumí dramaturgickému i režijnímu plánu a svými schopnostmi, znalostmi, dovednostmi a vlastními podněty se podílí na jeho naplnění
- osvojil si základy pantomimické chůze (chůze na místě, běh, chůze pozpátku)
- naučil se další pohybové techniky (přízemní mrštnost, pády, taneční prvky)
- zvládá dynamiku pohybu (odstupňování síly pohybu)
- vytvoří jednoduchou choreografii na danou, či zvolenou hudbu
- uvědomuje si odpovědnost za své dílo

Učební osnovy předmětu: Přednes - Základní studium I. stupně

3. ročník
Žák:

- zná a provádí základní dechová, hlasová a artikulační cvičení
- zná dětské básničky a základně se orientuje v dětské literatuře
- vytvoří vlastní příběh, který převypráví či sdělí jinou možnou formou
- rozlišuje promluvy a charaktery jednotlivých postav

4. ročník
Žák:

- umí základní dechová, hlasová a artikulační cvičení a je schopen je uplatňovat při práci s mluveným slovem
- spolu s pedagogem se podílí na výběru vhodné literární předlohy
- dokáže identifikovat chyby druhého a konstruktivním způsobem je sdělit
- převypráví stručný obsah knihy
- zná básničky a texty (mimo jiné z artikulačních cvičení) a rozumí jejich obsahu
- uvědomuje si své eventuální mluvní nedostatky a pracuje na nich
- improvizuje na téma zadané pedagogem
- v přednesu uplatňuje zvládnuté výrazové prostředky

5. ročník
Žák:

- aktivně spolupracuje při výběru vhodného textu
- dokáže rozebrat text, jeho témata, postavy i situace
- orientuje se v literatuře odpovídající jeho věku
- zvládá prodloužený výdech, základy dechové opory
- jednoduše vyjádří své sympatie i nesympatie ke knize, textu, divadelnímu představení
- při interpretaci textu (prózy i poezie) je schopen autentického mluveného projevu

6. ročník
Žák:

- zdokonalil jazykovou rozcvičku a ovládá různé výrazové varianty při řečovém cvičení
- interpretuje krátkou autorskou tvorbu
- zvládne samostatný výběr vhodného textu i jeho zaujatou kultivovanou interpretaci
- objasní své vlastní stanovisko k textu
- je schopen vyjádřit podtext
- zvládá základní výrazové prvky přednesu (významový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku)

7. ročník
Žák:

- samostatně nabízí různé předlohy a náměty (poezie, próza, dram. text) a jejich interpretaci
- orientuje se v základní divadelní a literární terminologii, zná základní druhy a žánry literatury (především pak dramatu – komedie, tragédie)
- dokáže písemně zpracovat vlastní literární tvorbu a realizovat ji pomocí výtvarných i hudebních prostředků
- zvládá práci na dramatickém výstupu (monologu, dialogu)
- vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi a obhájí svůj interpretační postoj
- v dechových, hlasových a artikulačních cvičeních je schopen fixovat správný sebecit

Učební osnovy předmětu: SÓLOVÝ DRAMATICKÝ PROJEV A PŘEDNES **-** Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák:

- umí se samostatně mluvně rozcvičit, případně vést jiné
- zdokonalil sólový projev (přednes poezie, prózy, či ztvárnění monologu, dialogu)

2. ročník
Žák:

- využívá uvědomělého způsobu dýchání (fáze nádechu, výdechu, případně zadržení dechu)
- orientuje se v zásadách správné hlasové hygieny
- tvořivě interpretuje zvolený text (poezii, prózu, či monolog)

3. ročník
Žák:

- našel nové možnosti svého hlasového projevu (citoslovce, tóny, šumy, zpívá své vlastní písně beze slov i se slovy)

- zvládá výrazové prvky přednesu (významový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku)
- dodržuje a uplatňuje sám na sobě zásady správné hlasové hygieny

4. ročník

Žák:

- zvládá základní činnosti mimických svalů (provádí obličejovou gymnastiku a masáž)
- samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět) a svým osobitým způsobem ji realizuje
- vytváří náročnější propracované texty (obsah, téma, použité formy, styly atd.)
- ve výrazových variantách uplatňuje správné technické návyky v mluvním projevu (dechovou oporou, rezonanci v masce, aktivizaci podbřišku, mluvidel, jazyka, spodní čelisti, rtů)

8.3.2 Studijní zaměření: MULTIMEDIÁLNÍ – FILMOVÁ TVORBA

Studijní zaměření Multimediální - filmová tvorba je realizováno ve vyučovacích předmětech Multimediální - filmová výchova, Námět a téma a Postprodukční tvorba. Uvedené předměty jsou vyučovány v blocích.

Učební plán LDO-MUFI	1. stupeň							2. stupeň			
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r	III.r.	IV.r.
Multimediální - filmová výchova	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1
Námět a téma							1				1
Postprodukční tvorba		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Vyučuje se:

- ve skupině 5 – 10 žáků v základním studiu I. a II. stupně při kolektivní výuce.
- ve skupině 2 - 5 žáků v 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. Stupně při individuální výuce.

Učební osnovy předmětu: MULTIMEDIÁLNÍ – FILMOVÁ VÝCHOVA - Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- udrží jednoduchý rytmus zvukem a pohybem
- vysvětlí pojmy "výmysl" a "skutečnost"
- zná základní barvy a umí vytvořit kompozici z předmětů v prostoru
- popíše vazby předmětů v prostoru
- vysvětlí rozdíl mezi divadlem a filmem

2. ročník

Žák

- zvládá jednoduchou koordinaci pohybu se zvukem
- ovládá základy práce s fotoaparátem a kamerou
- vytvoří sérii fotografii na zadané téma
- ovládá základy práce s mikrofonem
- umí zachytit zvukový záznam a prezentovat jej
- ústně popíše filmovou scénku a navrhne vlastní pokračování děje

3. ročník

Žák:

- navrhne jednoduchý námět pro audiovizuální dílo
- ovládá základy práce s kamerou, techniky "švenk" a "zoom"
- vysvětlí pojmy expozice, clona, závěrka
- jednoduše interpretuje obsah dramatického či kinematografického díla

4. ročník

Žák:

- ovládá základy práce se světlem a tmou
- vypracuje krátký text z každodenního života v libovolné formě
- orientuje se v základních principech práce s loutkou jako zástupným předmětem
- za pomoci audiovizuální techniky umí zpracovat fantazijní námět a vytvořit krátké video nebo animaci
- v rámci kolektivní výuky participuje na realizaci společného projektu dle zadání

5. ročník
Žák:

- popíše výrazové prostředky filmu: čas, prostor, světlo
- otevřeně komunikuje v kolektivu a umí vést diskuzi o svém tématu
- podílí se na tvorbě jednoduché kulisy pro film
- umí využívat kameru a její funkce v tabletu či chytrém telefonu

6. ročník
Žák:

- natočí krátké video, kde vyjádří své myšlenky na zadané téma
- při natáčení využívá techniky práce s prostorem, časem a filmovou osou
- ústně popíše a ohodnotí dramatické či filmové dílo
- orientuje se v trendech sociálních sítí a umí je popsat
- vyjmenuje a popíše základní filmové žánry

7. ročník
Žák:

- je schopen sebereflexe a konstruktivně reaguje na kritiku
- ústně analyzuje dramatické, literární dílo či film, vyjádří svůj názor
- vytvoří (sám nebo ve skupině) s pomoci digitálních technologii mediální sdělení
- orientuje se v dějinách filmu
- umí připravit umělecko-technické podmínky pro natáčení audiovizuálního díla
- popíše základy techniky živého přenosu
- podílí se na společném projektu s využitím digitálních technologii

Učební osnovy předmětu: MULTIMEDIÁLNÍ - FILMOVÁ VÝCHOVA - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák:

- vyjmenuje jednotlivé profese u filmu
- s pomocí učitele analyzuje předlohu a formuluje téma inscenace
- vysvětlí pojmy: režisér, režie, role
- podílí se v tvůrčích skupinách na přípravě a realizaci díla: od scénáře po střihovou realizaci
- zná základní fakta z dějin divadla a filmu
- ve svém projektu umí využít specifika filmových žánrů

2. ročník
Žák:

- při tvorbě používá techniky: práce s obrazem, mimo obraz, či vně obrazu
- předvede verbální a neverbální komunikaci
- vysvětlí neverbální techniky sdělení u filmového díla
- umí pracovat před kamerou v pozici moderátora a reportéra
- umí technicky i režijně připravit živé vysílání

3. ročník
Žák:

- umí využít techniky režie pro vedení herce při realizaci filmu
- vysvětlí strukturu dramatického tvaru a umí ji uplatnit
- samostatně vytvoří krátké audiovizuální dílo s prvky nonverbální komunikace
- navrhne záměr a koncept filmového díla

4. ročník
Žák:

- ovládá techniky sdělení informací lidem skrze vizuální dílo s použitím verbálních a neverbálních technik
- zvládá vědomou stylizaci v daném žánru s pomoci audiovizuálních prostředků
- aktivně se podílí na tvorbě jednotlivých složek filmové práce
- samostatně zvládá vést proces natáčení filmu/vysílání po technické i režijní stránce
- na základě získaných vědomostí kriticky hodnotí své dramatické či literární dílo

Učební osnovy předmětu: NÁMĚT A TÉMA - Základní studium I. stupně

7. ročník
Žák:

- napíše krátký text z každodenního života na zadané téma
- samostatně vypracuje krátký scénář s využitím loutkářských technik
- umí vypracovat základní dramaturgický plán a uplatňovat jeho prvky v praxi
- ve skupině žáků rozvíjí dějovou linku příběhu a tvoří s nimi rozsáhlejší scénář
- popíše základní atributy tvůrčího psaní
- při tvorbě textu (námět, scénář) uplatňuje a zohledňuje techniky natáčení filmu
- umí konstruktivně reflektovat cizí i vlastní dílo

Učební osnovy předmětu: NÁMĚT A TÉMA - Základní studium II. stupně

4. ročník
Žák:

- písemně vypracuje rozsáhlejší divadelní či filmový scénář
- umí obhájit svůj umělecký názor v kolektivu a s respektem přijmout názory jiných
- dokáže obhájit svoji práci (námět, scénář, povídku atd.) a používá odbornou terminologii
- prezentuje dramaturgický a režijní plán a svými znalostmi, dovednostmi a vlastními podněty se podílí na jeho naplnění
- umí vypracovat osnovu k připravovanému filmu z předloženého díla (scénáře, povídky, příběh atd.)
- vysvětlí význam odpovědnosti za své umělecké dílo

Učební osnovy předmětu: POSTPRODUKČNÍ TVORBA - Základní studium I. stupně

2. ročník
Žák:

- ovládá základy práce s operačním systémem počítače
- zná rozdíly mezi vektorovou a bitmapovou grafikou
- orientuje se v ovládání kamery-fotoaparátu v chytrých telefonech a umí použít postprodukční SW telefonu
- Zvládá jednoduché operace v postprodukčních programech počítače (velikost, otočení, průhlednost atd.)

3. ročník
Žák:

- zvládá základní editaci textu

- ovládá základní editaci zvuku a audio přechodů v audio-editoru
- ovládá základní práci s vrstvami a jejich alfa kanálem
- umí připravit a zapracovat obrázek do videa
- chápe pojmy zvuk, ruch, hudební podklad, sound design, melodie, rytmus

4. ročník
Žák:
- dokáže rozdělit a připravit video pro střihovou tvorbu
- umí používat přednastavené video efekty a zná problematiku přechodů
- umí zpracovat jednoduchou animaci textu a grafického média
- chápe a umí nastavit základní úpravy zvukové stopy
- umí zapracovat hudební podklad do audiovizuálního díla
- umí správně nastavit základní vlastnosti audio-vizuálního díla a vyexportovat jej

5. ročník
Žák:
- dokáže využívat základní nástroje aktuálně používaného editačního programu
- umí používat klíčové body v postprodukčních programech
- orientuje se v time-managementu projektu
- připraví střihovou kompozici s použitím vrstev na časové ose
- zvolí si vhodné videomateriály na vybrané téma a zapracuje je do střihové montáže

6. ročník
Žák:
- inspiruje se různými kulturními podněty a umí je reflektovat
- ohodnotí filmové dílo: dokáže specifikovat střihové prostředky a použité techniky
- umí nastavit renderování videí
- orientuje se v základech masteringu zvuku
- používá postprodukční efekty pro úpravu obrazu

7. ročník
Žák:
- umí použít základní techniky pro úpravy audiovizuálního díla
- používá základní color grading (barevnou úpravu) jako výrazový prostředek
- porovná a posoudí videomateriály, rozhodne o jejich zapracování do střihové montáže
- edituje a postprodukčně zpracovává jednoduché video či audio materiály
- ve své tvorbě využívá prostředky AI
- uvědomuje si odpovědnost za své dílo

Učební osnovy předmětu: POSTPRODUKČNÍ TVORBA - Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák:
- vypracuje jednoduchý střihový koncept a umí si jej obhájit
- zná a používá odbornou terminologii oboru
- zapracuje jednoduchou animaci do audiovizuálního díla
- uplatňuje dovednosti úpravy zvuku a tvoří základní sound design

2. ročník
Žák:
- ve filmových materiálech dokáže bez použití skriptu či scénáře najít koncept

- samostatně volí téma pro svoji práci a dokáže svou volbu obhájit
- umí pracovat s maskami a vrstvami
- dokáže editovat a zapracovat mluvené audio dle kontextu

3. ročník
Žák:
- rozliší přednosti a nedostatky daného díla a poskytne konstruktivní kritiku
- zvládá základy práce v animačních programech
- uplatňuje možnosti AI na poli animací a grafiky a umí je začlenit do střihové montáže
- umí pracovat s rychlostí videa a vnímá rytmus podkladu

4. ročník
Žák:
- orientuje se v prostředí vybraných video, audio a grafických editorů
- dokáže cíleně používat obrazotvorné prvky a zná jejich účinky na výslednou grafickou práci
- samostatně dokáže zvolit postup práce na projektu a určit jeho pracovní délku
- umí žánrově i technicky zpracovat audiovizuální obsah na vybrané téma

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

- Škola je připravena poskytnout základní umělecké vzdělávání žákům se speciálními vzdělávacími potřebami.
- Na základě doporučení z pedagogicko-psychologické poradny (PPP) nebo ze speciálně
- pedagogického centra (SPC) a informovaného souhlasu zákonného zástupce jsou žákům poskytnuta odpovídající podpůrná opatření (např. individuální vzdělávací plán).
- U žáků, u kterých pozorujeme specifické vzdělávací potřeby, a nemají doporučení od školského poradenského zařízení, volíme individuální přístup.
- Žáci jsou vyučováni v souladu se školním vzdělávacím programem, učební osnovy jsou přizpůsobeny individuálním potřebám žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, případně je vyučujícím vypracován individuální vzdělávací plán, který se stává součástí osobní dokumentace žáka.
- Budova školy disponuje parkovacím místem pro tělesně postižené, má bezbariérový vstup a výtah, který splňuje potřebné parametry jak pro tělesně, tak pro zrakově i sluchově hendikepované osoby.

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

- Za mimořádně nadaného žáka pokládáme takového žáka, který při adekvátní podpoře vykazuje ve srovnání s vrstevníky mimořádně vysokou úroveň schopností a dovedností v uměleckých činnostech a má doporučení ze školského poradenského zařízení. Takovým žákům poskytujeme odpovídající podpůrná opatření a postupujeme stejně jako u žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.
- U žáků nadaných, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání, kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních nebo na vysokých školách uměleckého směru a nejsou posouzeni školským poradenským zařízením, volíme individuální přístup a výuku přizpůsobujeme možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod.).
- O posílení hodinové dotace u nadaných žáků rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Způsoby, zásady a kritéria hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Přehled situací, ve kterých dochází k hodnocení žáků

- Ústně a písemně při vyučování
- Po vystoupení a po soutěži
- Ústně při předávání vysvědčení
- Při konzultaci s rodiči

Soupis metod (způsobů), kterými jsou žáci hodnoceni

- Slovní hodnocení (písemná i ústní podoba)
- Klasifikace
- Sebehodnocení žáka
- Hodnocení žáků mezi sebou

Zásady pro hodnocení žáků

- Hodnocení je pozitivní, motivující, konstruktivní, očekávatelné, transparentní.
- Klasifikace probíhá průběžně, u kolektivů minimálně 2x za pololetí a u individuální výuky 2x za měsíc.
- Pro hodnocení na vysvědčení používá škola klasifikaci (viz. Vyhláška o ZUV č. 71/2005 Sb., ve znění pozdějších předpisů).

Kritéria hodnocení - co hodnotíme?

- Úroveň zvládnutí výstupů jednotlivých vyučovacích předmětů.
- Domácí přípravu.
- Práci ve vyučovací hodině.
- Interakci a komunikaci při vyučování.
- Zájem o obor a přístup žáka ke studiu.
- Úroveň veřejné prezentace a interpretace.
- Písemné práce, ústní zkoušení, referáty, skupinové práce.

11.2 Postupové zkoušky

Podle § 4 vyhlášky o ZUŠ č. 71/2005 Sb. je stanovena povinnost postupových (resp. závěrečných) zkoušek ve všech oborech pouze v 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. stupně základního studia. Rámcový vzdělávací program pak tuto problematiku neřeší vůbec. V ZUŠ Náchod jsme v hudebním oboru stanovili povinné postupové zkoušky ve všech ročnících. V tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru se ročníkové postupové zkoušky nekonají vůbec.

Mimořádně nadaného žáka lze na konci prvního pololetí nebo na konci druhého pololetí přeřadit do některého z vyšších ročníků bez absolvování předchozího ročníku či ročníků, a to po úspěšném vykonání ročníkových zkoušek ze všech povinných předmětů. Žákovi, který nebyl na konci druhého pololetí hodnocen, lze v odůvodněných případech umožnit opakování ročníku.

11.2.1 Hudební obor

- postupové zkoušky se konají ve všech ročnících I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé
- pokud je vzdělávací obsah několika ročníků sdružen do jednoho bloku, koná se zkouška až v posledním ročníku tohoto bloku
- požadavky vycházejí ze vzdělávacího obsahu studijních zaměření
- zkoušky probíhají formou veřejné prezentace před komisí (zkouška, koncert, atp.).
- nehodnotí se známkou, komise pouze sdělí, zdali byla zkouška úspěšně či neúspěšně vykonána (postup/nepostup)
- zkouška je veřejně přístupná
- žák, který se ve stávajícím školním roce úspěšně účastnil soutěží, může být osvobozen od postupové zkoušky na základě žádosti třídního učitele a rozhodnutí předmětové komise
- na konci 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. stupně žák vykoná absolventskou zkoušku

11.2.2 Výtvarný obor

Ročníkové zkoušky se ve výtvarném oboru nekonají. V posledním ročníku I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé žák předkládá absolventskou práci – řadu (nebo projekt), odborné komisi složené z pedagogů výtvarného oboru. Podkladem pro hodnocení na vysvědčení v jednotlivých ročnících je portfolio prací, které žák vytvořil.

11.2.3 Taneční obor

Ročníkové zkoušky se v tanečním oboru nekonají. V posledním ročníku I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé žák vykoná absolventskou zkoušku formou vystoupení nebo účastí na soutěži. Při nedodržení této formy proběhne zkouška komisionálním způsobem z probrané látky za daný úsek studia. Známka na vysvědčení v pololetí a na konci školního roku je odrazem zvládnutí požadavků vycházejících ze vzdělávacích obsahů jednotlivých předmětů.

11.2.4 Literárně-dramatický obor

V literárně-dramatickém oboru se postupové zkoušky v jednotlivých ročnících nekonají. Žák je hodnocen na základě ročníkového vystoupení (jeho účast a výkon). Pokud se ročníkové vystoupení nekoná, je hodnocen na základě své práce v průběhu roku. Výuka na I. a II. stupni je zakončena absolventským představením. Známka na vysvědčení v pololetí a na konci školního roku je odrazem zvládnutí požadavků vycházejících ze vzdělávacích obsahů jednotlivých předmětů.

11.3 Přijímací zkoušky

11.3.1 Hudební obor

Při zkoušce je každý uchazeč hodnocen jednotlivě za účasti 3 členné zkušební komise. Ta ohodnotí každou zkoušenou oblast zvlášť nejméně 0 a nejvíce 3 body. Žák může získat maximálně 12 bodů. O přijetí uchazeče rozhoduje ředitel školy na základě doporučení zkušební komise. Zjišťuje se zde stupeň jeho všeobecných předpokladů ke studiu v těchto oblastech:

- zpěv – interpretace jedné z následujících lidových písní: Halí, belí; Ovčáci, čtveráci; Skákal pes (s klavírním doprovodem i bez doprovodu)
- smysl pro rytmus - vytleskání zadaného rytmického útvaru (část vybrané lidové písně)
- hudební paměť – přezpívání krátkého zadaného hudebního motivu
- tonální cítění - rozpoznání chyb ve známé písni

V závislosti na zvoleném studijním zaměření se zároveň ověří i potřebné fyzické předpoklady uchazeče o studium.

11.3.2 Výtvarný obor

Přijímací zkoušky probíhají ve skupině, za účasti 3 členné zkušební komise a uchazeči plní 2 úkoly. Každý úkol je hodnocen 0 – 5 body. Maximální počet bodů je 10.

- Kresba - dle skutečnosti
- Kresba – dle představy

Uchazeči o výuku Počítačové grafiky:

- Kresba – dle skutečnosti
- Papírová koláž

11.3.3 Taneční obor

Při zkoušce je každý uchazeč hodnocen jednotlivě za účasti 3 členné zkušební komise. Ta ohodnotí každou zkoušenou oblast zvlášť, stupnicí A, B, C, kdy A je nejlepší výkon. O přijetí uchazeče rozhoduje ředitel školy na základě doporučení zkušební komise.

Pro přijetí do tanečního oboru jsou u žáků rozhodující tato kritéria:

- pohybové dispozice
- hudební cítění
- rytmus

Ke zkoušce je zapotřebí adekvátní cvičební úbor.

11.3.4 Literárně-dramatický obor

Při zkoušce je každý uchazeč hodnocen jednotlivě za účasti 3 členné zkušební komise. Ta ohodnotí každou zkoušenou oblast zvlášť, stupnicí A, B, C, kdy A je nejlepší výkon. O přijetí uchazeče rozhoduje ředitel školy na základě doporučení zkušební komise.

Pro přijetí do dramatického oboru jsou u žáků rozhodující tato kritéria:

- pohybové dispozice (vnímání a orientace v prostoru, pohybová improvizace na dané téma)
- mluvní předpoklady (slovní zásoba, artikulační vybavenost)
- recitace - přednes básně nebo říkadla
- představivost - práce s předmětem (zástupnou rekvizitou)

11.4 Vlastní hodnocení školy

Ve vlastním hodnocení školy škola průběžně a systematicky sleduje výsledky oblastí:

- podmínky ke vzdělávání
- obsah a průběh vzdělávání
- podpora školy žákům
- spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob
- výsledky vzdělávání žáků
- vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků